١٢ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

طبعة ثانية

١ ريال



AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Monday FEB. 22, 1982 - 1 st. Year. No. 81

الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢ م ـ السنة الاولى ـ العدد ٨١

صباح اليوم: افتتاح مؤتمر وزراء الداخلية العرب..

نايف: البيئة العربية غير صالحة للفساد تتكسر على حدودها معاول الحاقدين


□ الامير نايف لدي افتتاحه المؤتمر □


□ سمو الامير نايف يجيب على اسئلة الصحفيين □

كتب: محمد القحطاني ومحمد القرعاوي:

قال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان مبدا التكامل الامني العربي سيجعل البيئة العربية ارضا غير صالحة للجريمة والفساد والانحراف.. تتكسر على حدودها معاول الحاقدين والضامرين لامتنا السوء والشر.

جاء ذلك في الكلمة التي القاها سموه صباح اليوم لدي افتتاحه المؤتمر الطارىء لوزراء الداخلية العرب بالرياض.

وكان المؤتمر قد بدا قبل ذلك بتلاوة اي من الذكر الحكيم.

ورحب سموه في كلمته برؤساء واعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر وهم يلتقون للمرة الثانية في اطار الدورة الثالثة الحالية لمؤتمر وزراء الداخلية العرب.

وقال ان الحاجة اصبحت ماسه الآن لان ننظم انفسنا ولقاءاتنا في اطار محكم دائم.

واعلن سموه ان امانة المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي قد اعدت مشروع النظام الاسلسي لمجلس الوزراء الذي هو مطروح للدراسة في جلسة العمل الاولى اليوم.. كما ان هناك مشروعا بديلا مقدما من دولة البحرين.

واكد سموه حرص المملكة على اقرار المشروع.. مطالبا بضرورة الاستغلال المناسب للطاقة العلمية التي يمثلها الجهاز العلمي الامني العربي للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب.. الذي يتخذ من الرياض مقرا له.

وقال سموه في سياق كلمته انه تم في العام الماضي اقرار الخطة الامنية الوقائية وهي قيد التنفيذ الآن.

ثم تلي ذلك جلسة الاجراءات وجلسة العمل الاولى التي تضمنت انتخاب مقرر المؤتمر واقرار جدول الاعمال.. وبدء مناقشة مشروع نظام مجلس وزراء الداخلية العرب.

●● و «الجزيرة المسائية» ماثلة للطبع يكون ـ كما هو مقرر ـ قد بدا الافتتاح المبدئي للمقر الرئيسي للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب تحت رعاية سمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وبحضور رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر.. يعود بعدها المؤتمرون لعقد جلسة العمل الختامية والتي ستعلن فيها القرارات والتوصيات التي تم التوصل اليها.

وسيقيم سمو الامير نايف في الثامنة والنصف من مساء اليوم بنادي الضباط حفل عشاء تكريما للوزراء واعضاء الوفود.

(التفاصيل بالداخل)

اقتراح الرياض مقراً لمجلس وزراء الداخلية

من ـ محمد القرعاوي:

علمت «الجزيرة المسائية» من مصادرها ان هناك اقتراحات من بعض وزراء الداخلية العرب على ان يكون مقر مجلس وزراء الداخلية العرب الدائم في مدينة الرياض لوجود المركز العربي للتدريب الامني بمدينة الرياض.

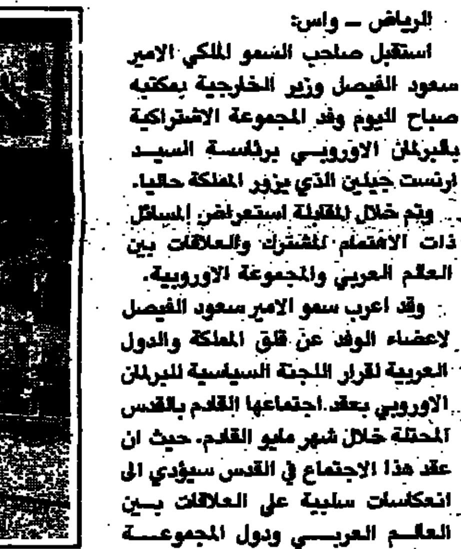
جلالة الملك يهنىء أمير قطر

الرياض ـ واس:

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمناسبة ذكرى تولي سموه مهام الحكم في دولة قطر.

وقد اعرب جلالة الملك في برقيته عن اطيب التهاني القلبية المقرونة باخلص اماني الصحة والهناء لسمو الشيخ خليفة.. ويمزيد من الرخاء والازدهار لشعب قطر الشقيق.

وزير الخارجية يستقبل وفد البرلمان الأوروبي


□ سمو وزير الخارجية يستقبل اعضاء البرلمان الاوروبي □

الرياض ـ واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح اليوم وفد المجموعة الاشتراكية بالبرلمان الاوروبي برئاسة السيد ارنست جيلين الذي يزور المملكة حاليا.

وتم خلال المقابلة استعراض المسائل ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين العالم العربي والمجموعة الاوروبية.

وقد اعرب سمو الامير سعود الفيصل لاعضاء الوفد عن قلق المملكة والدول العربية لقرار اللجنة السياسية للبرلمان الاوروبي بعقد اجتماعها القادم بالقدس المحتلة خلال شهر مايو القادم. حيث ان عقد هذا الاجتماع في القدس سيؤدي الى انعكاسات سلبية على العلاقات بين العالم العربي ودول المجموعة الاوروبية.

□□ غادر الرياض صباح اليوم:

د. يماني: موضوعات إعلامية هامة يناقشها وزراء الإعلام الخليجيون

قال معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام ان وزراء الاعلام في دول الخليج سيناقشون في مؤتمرهم السابع الذي يعقد في الكويت غدا الثلاثاء عدة موضوعات اعلامية هامة في مقدمتها انشاء اكاديمية خليجية للتدريب واعداد الكوادر الاعلامية في المنطقة وانشاء الجامعة المفتوحة التي تخدم ابناء الخليج على نطاق واسع.

واضاف معاليه في تصريح ادلى به لراديو مونت كارلو واذيع البارحة ان الموضوعات المطروحة على جدول اعمال المؤتمر تشمل ايضا انشاء مركز للتراث الحضاري في قطر فضلا عن تقييم جميع الاعمال والمشروعات التي تمت منذ انعقاد المؤتمر الاول لوزراء الاعلام الخليجيين في ابوظبي قبل سبع سنوات من بينها مركز الانتاج الخليجي في الكويت ووكالة انباء الخليج ومقرها البحرين وجهاز تلفزيون الخليج في المملكة ومركز التوثيق في العراق ومركز التدريب والبحوث في قطر.

ونفى معاليه في ختام تصريحه ما تردد مؤخرا من انباء حول توحيد نظام المطبوعات في الدول الخليجية.

وقد غادر الدكتور يماني الرياض صباح اليوم الى الكويت للمشاركة في اعمال المؤتمر.

الليلة: تبادل التصديق على معاهدة الحدود بين المملكة والعراق

صرح «للجزيرة المسائية» معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية بانه سيتم الليلة تبادل التصديق على معاهدة الحدود التي سبق وان وقعت بين المملكة والعراق. كما سيتم التوقيع الليلة ايضا بمكتب سمو وزير الداخلية على بروتوكولين منبثقين عن المعاهدة خاصين بسلطات الحدود وتنقل البادية بين البلدين الشقيقين.

هذا وسيوقع على البروتوكولين عن الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وعن الجانب العراقي معالي السيد سعدون شاكر وزير الداخلية العراقي..

وكان قد سبق ان وقعت المملكة معاهدتين مع الحكومة العراقية الاولى امنية والاخرى حول ترسيم الحدود بين البلدين.

استقالة القائد العام للقوات المسلحة بالامارات

ذكر في ابو ظبي اليوم ان سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والقائد الاعلى للقوات المسلحة اصدر مرسوما اميريا بقبول استقالة العميد سلطان بن زايد القائد العام للقوات المسلحة.

ولم يشر المرسوم الذى نشرت الصحف الصادرة في ابو ظبي اليوم نصه لاسباب الاستقالة.

القاهرة: الافراج عن المحتجزين

ذكرت امس وزارة الداخلية المصرية ان كل المحتجزين حاليا دون ان تكون قد وجهت ضدهم اي تهم سوف يفرج عنهم بالتدريج.

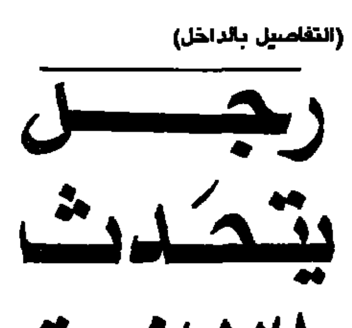
ولم يكشف المسئولون بالوزارة عن موعد الافراج ولكنهم قالوا انه سيفرج عنهم على دفعات.

وجاءت تصريحات المسئولين في اعقاب قرار محكمة قاهرية في ١١ شباط فبراير الجاري لتجميد القرار الجمهوري الذي اصدره الرئيس المصري الراحل انور السادات وتم بمقتضاه احتجاز ١,٦٠٠ شخص في ايلول سبتمبر الماضي لاتهامهم باثارة الفتنة الطائفية.

وكان احد المحامين الذين رفعوا الدعوى امام المحكمة لابطال القرار الجمهوري قد ذكر ان قرار المحكمة قد حرم الحكومة من الاساس القانوني الذي تمت الاعتقالات بمقتضاه.

ومنذ تولي الرئيس المصري حسني مبارك الرئاسة في تشرين الاول اكتوبر الماضي تم الافراج عن حوالي ٣٠٠ من المحتجزين.

(القاهرة ـ رويتر)



رجل يتحدث ٣٨ لغة!

يستحق المهندس السوفيتي الذي يتحدث ثماني وثلاثين لغة ان يسجل اسمه في كتاب بالارقام القياسية عن جدارة.

وذكرت صحيفة «روسيا» السوفيتية امس الأحد ان اوجين تشرينا فسكي بدا منذ طفولته يتعلم اللغات واللهجات.

وكان يشغل الوقت الذي يقضيه في المترو في دراسة لغات جديدة.

وتبدا معلوماته ببعض لهجات جمهوريات الاتحاد السوفيتي الى اللغة الانجليزية ومرورا باللغة الفرنسية والالمانية والايطالية وانتهاء باللغة السويدية واللغة الفنلندية.

واضافت الصحيفة ان موهبة المهندس الذي يعرف كثيرا من اللغات لهي من العظمة خاصة وانه لم يغادر الاتحاد السوفيتي ابدا وهو يعرف ما لا يقل عن حوالي مليون كلمة من ثمان وثلاثين لغة درسها لكي يتمكن من خلال القراءة من الاطلاع على الثقافات الاجنبية.

د. الطويل.. لـ"المسائية":

تطوير برامج التدريب بمعهد الإدارة العامة

كتب: يوسف التويم

تم مساء امس في مبنى معهد الادارة العامة المصادقة على ميزانية العام المالي الجديد لمعهد الادارة العامة وذلك بحضور اعضاء مجلس الادارة والذي يترأسه معالي الشيخ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني وعضوية كل من معالي الشيخ تركي السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ومعالي الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة والدكتور حمود البدر وكيل جامعة الرياض والدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف.

اعلن ذلك «للجزيرة المسائية» معالي الدكتور الطويل واضاف بان الميزانية الجديدة ستدفع ان شاء الله من مساهمة المعهد في تطوير الاجهزة الحكومية وزيادة برامجها وتقييمها.

واضاف بان المعهد قد انتهى من تقييم برامجه التدريبية والتي يقدمها لموظفي الدولة وتم اعدادها على وجه افضل لمفهوم وسياسة الادارة.

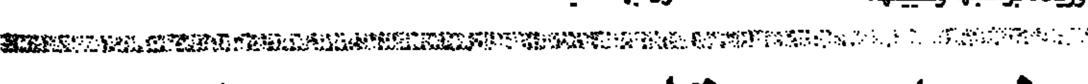
واوضح بانها ستكون عملية وميدانية لكي تعطي مفهوما اوضح من النظرية التي تكون قاصرة في ادائها وانتاجيتها الحالية.

وتجدر الاشارة الى ان المعهد قد كونت لجنة كبيرة من اساتذته وعدد من الباحثين للنظر في وضع البرامج التدريبية التي يقدمها للاجهزة الحكومية.

واختتم الطويل قائلا انه سيكون من بداية العام الدراسي المقبل هناك برامج تدريبية جديدة والتي ستبدا في شهر شوال.

ووعد معاليه بانها ستحقق الهدف المطلوب منها في ضوء سياسة التدريب المعمول بها حاليا.

□ د. الطويل □



خطة إسرائيلية لطرد العمال العرب

في الوقت الذى تتظاهر فيه مئات العمال العاطلين الذين تمت اقالتهم من اعمالهم في مصانع الجليل وحيفا بفلسطين المحتلة تكثفت محادثات المسئولين الصهاينة حول أوضاع العمل والعمال والسبل الكفيلة بطرد العمال العرب.

وقد أعلن نائب وزير العمل الصهيوني ان عدد العاطلين خلال عام ١٩٨١ قد زاد عن الأعوام السابقة بنسبة كبيرة، وان حكومته تعتزم استبدال العمال العرب من المناطق المحتلة والبالغ عددهم حوالى ٧٥ الفا باخرين يهود.

وقد تقدمت كتلة المعراخ بعدة مشروعات لتحسين احوال العمل والعمال الصهاينة وتخفيض نسبة البطالة المتزايدة باستمرار الا ان حكومة ليكود قد رفضت الاخذ بها.

وقالت عضو الكنيست الاسرائيلي جئولا كوهين: ان جذور البطالة في المشاريع الاقتصادية ترتبط ارتباطا وثيقا ببطالة الحكومة الاسرائيلية ذاتها بالنسبة للمشروع الصهيوني الكبير، وان مأساة العاطلين تنبع من المأساة القومية لاسرائيل التى تخلت عن مواردها الاقتصادية الكبرى في سيناء والتى كان من شانها ان تحقق الاستقلال الاقتصادى لدولة العدو الاسرائيلي.

وجدير بالذكر ان بعض المناطق الفلسطينية تعانى من نسبة مرتفعة في البطالة اذ يصل عدد العاطلين هناك الى ما يقرب من ٥٠٪ من مجموعة القوى العاملة.

وعلى صعيد اخر يجرى الآن انشاء مستوطنة جديدة تبعد عشرة كيلومترات شمال القدس المحتلة فيما وراء الخط الاخضر، وقد اطلق عليها اسم جبعات زئيف (جبعون)، وتضم الف وثمانمائة شقة سكنية.

ومن المقرر ان تكون هذه المستوطنة مركزا مدنيا للمستوطنات الزراعية المحيطة بها حيث تضم مجمعات تجارية ومركزا طبيا واخر للبريد ووحدة للشرطة بالاضافة الى بعض المدارس المختلفة.

تغيرت الأسماء والسجن واحد

ذكرت صحيفة «الجمهورية الاسلامية» الايرانية انه اطلق على سجن ايفين في طهران اسم مركز محمد لاعادة التربية نسبة الى مديره السابق الذي لقى مصرعه في الصيف الماضي على اثر حادث اعتداء.

واضافت الصحيفة نقلا عن تصريحات محافظ طهران اسد الله لاجواردي ان محمد قاشموى الذي اغتالته رصاصة في التاسع والعشرين من يونيو الماضي في طهران كان قد اسس قسما لاعادة التربية في السجن.

ويعتبر سجن ايفين السجن الرئيسي في ايران للمسجونين السياسيين.

(طهران ـ ا ف ب)

المفقودون في لبنان.. يتزايدون!

لا يكاد يمر يوم في لبنان دون ان تنشر احدى الصحف اللبنانية لاسيما اذا كانت من الصحف واسعة الانتشار اعلانا مدفوعا غالبا ماتنشر معه صورة عن اختفاء شاب او فتاة او صبي او رجل في مقتبل العمر موضحة حادث الاختفاء قد وقع اثناء ذهاب الصبي الى مدرسته او الرجل الى مقر عمله او ان المختفى غادر منزله ولم يظهر له اثر بعد ذلك.

ولا تختلف كثيرا صيغ هذه الاعلانات التي قد تنشر على مدى عدة اسابيع الا ان كلها تعكس جانبا من الحياة في لبنان وهو الخاص بحوادث الاختفاء في البلاد.

وغالبا ماتتسم هذه الاعلانات ان تتضمن المعلومات مثل السن ولون البشره ولون العيون ونوع لون الملابس التي كان يرتديها المختفى وتاريخ الاختفاء.

كما تتضمن العنوان ورقم التلفون الذي يمكن اللجوء اليه في حالة توفر معلومات عن المعلن عنهم.

غير انه اذا كانت بعض حالات الاختفاء تحدث طوعا فان الدوافع وراء الحالات الاخرى غالبا ماتكون لها طابع سياسي او اجرامي في دولة تكثر فيها المنظمات ويقتل فيها الانسان ليس فقط لانتمائه السياسي ولكن ايضا لسرقة سيارته او للانتقام منه.

ومن بين حالات الاختفاء التي تحدث بصورة شبه طواعية حالات اختفاء الفتيات اللاتي يهربن مع حبيب رفضه الاهل على اساس ان يطلبن مغفرة الاهل فيما بعد.. ولكن هناك حالات اخرى يتم فيها الاختطاف ضد رغبتهن من حبيب مرفوض يرى في الاختطاف الوسيلة الوحيدة للحصول على حبيبته.

وهناك سيدات اخريات يهربن من بيت الزوجية او الاسرة فرارا من طغيان الرجل.

وهناك مثلا خادمة من سيرلانكا اختفت في الخامس عشر من يناير الماضي من بيت مخدومها واختارت ببساطة مهنة اسهل واكثر ربحا.

والاخطر من ذلك هو اختفاء الرجال واغلبيتهم من الذين تدعو اسماؤهم وشخصياتهم الى الاعتقاد بوجود مسالة سياسية وانهم لن يعودوا الى الظهور ابدا.. واحيانا يتم العثور على جثثهم وهناك مثلا ذلك الشاب المسلم من طرابلس (شمال لبنان) الذي غادر منزله يوم ١١ يناير الماضي ولم يظهر له اثر بعد مرور شهر.. ثم الشابان السوريان اللذان غادر احدهما دير الزور (شمال شرقي سوريا) والآخر حلب (الشمال) منذ اربعة اشهر الى لبنان ولم يعثر لهما على اثر منذ ذلك الحين.. والشاب التركي (٣٠ عاما) الذي يعمل في زحله (وسط لبنان) والذي اختفى منذ ستة اشهر.

وغالبا ما يتساءل القراء لماذا يتحمل الاهالي بعد ستة او تسعة اشهر او ستة عناء نشر مثل هذه الاعلانات.

في بعض الأحيان تكون هذه الاعلانات هي المحاولة الأخيرة التي يلجأ اليها الاهالي الذين استبد بهم الياس بعد ان طرقوا جميع الابواب حيث لا يعود ذلك باي امل ولكن يعتقد في العثور على المعلن عنه غير انه من المعتقد انهم انما يفعلون ذلك لاستنفاذ جميع طرق البحث قبل ان يسجلوا ذويهم في قائمة المتوفين في السجل المدني.

وهناك بعض حالات الاختفاء التي لا يعلن عنها في الصحف وان ذاعت انباؤها مثل حالة الصحفيين الايطاليين.. ايطالو توني (٥٠ عاما) وجارسيالا دي بالو (٢٠ سنة) اللذين فقدا في لبنان في اكتوبر من عام ١٩٨٠.. ولم تسفر جميع محاولات البحث للعثور عليهما لدى القوات اللبنانية ـ الميليشيا المسيحية ـ المقاومة الفلسطينية والسلطات السورية عن أي نتيجة.. وقد اختفى قبل ذلك واثناء الحرب الاهلية ١٩٧٥/١٩٧٦ صحفي بلجيكي واخر لبناني ولم يعرف شيء عن مصيرهما حتى الآن.

وهناك ايضا حالات الاختفاء المؤقتة ابتزازا للمال او طلبا لاستعادة مفقودين اخرين مثلما يحدث من قيام طرف او اخر من الاطراف المتخاصمة.. في لبنان باحتجاز احد الاشخاص كرهينة بطريق الصدفة البحته وذلك مقابل اطلاق سراح شخص اخر اختطف في حالة سابقة.

(بيروت ـ ا ف ب ●

القضية طلال في اطول مشوار ص [٤]

مهارة التصميم في صناعة الافلام السينمائية ص [٧]

لقاء مع الحكم الهولندي لكرة الماء ص [١١]

□□ قبل الطبع:

برعاية نايف.. وحضور وزراء الداخلية العرب..

افتتاح المركز العربي للدراسات الامنية

د. مراد: سيكون المركز مرجعاً علمياً.. ومعهداً تدريبياً لجميع الأجهزة الأمنية في العالم العربي.

يفتتح عصر اليوم المركز العربي للدراسات الامنية في حفل كبير برعاه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز ويحضره اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية الذين يحضرون مؤتمرهم الحالي في الرياض..

وقد اجرت (الجزيرة المسائية) لقاء خاصا مع سعادة الدكتور فاروق مراد مدير المركز العربي للدراسات الامنية الذي تحدث بشكل مفصل عن المركز وعن حفل الافتتاح.



□ سمو الامير نايف □

اهداف المركز

شارحا اهدافه قال د. فاروق مراد ان المركز هو الان تجسيد لجميع الطموحات العربية للتعاون والتنسيق ففي القريب العاجل سيكون محورا لعملية التكامل الامني العربي بحيث سيكون المركز المرجع العلمي الذي ترجع اليه الاجهزة الامنية في الدول العربية، سيكون ايضا هو المعهد التدريبي لاكساب العاملين في الميادين الامنية مهارات متقدمة وحديثة. وسيكون المرجع الفني في التكنولوجيا الحديثة بجميع الاستخدامات التي تتطلبها الاجهزة الامنية، وسيكون ايضا ان شاء الله هو الاداة المنظمة من الناحية العلمية لاجتماعات وزراء الداخلية العرب ولقادة الشرطة العرب - لجميع المؤتمرات العربية تجد في هذا المركز المادة العلمية التي تحتاج اليها، فمثلا من بين انشاءات المركز هنك مبنى كامل من دورين هو مكتبة امنية متخصصة، هذه المكتبة نؤمل ان شاء الله عندما تكتمل من الكتب انه سيفد اليها المتدربون والباحثون ليس لمجرد حضور اي برنامج ولكن لافادة انفسهم ويستقبلهم المركز ليطلعوا ويقرأوا ويبحثوا ما شاءوا في المكتبة.. وسيكون مجالا للاجهزة الامنية للاستفادة من الامكانات العلمية الموجودة في المركز.

٤٣٠ مليون ريال لتاسيس المركز

وعن مدى مساهمة المملكة في تاسيس هذا المركز قال د. فاروق مراد ان دور المملكة كما هو معروف دائما رائد في هذا الميدان - فسمو الامير نايف وزير الداخلية هو رئيس مجلس ادارة المركز، وكان سموه وراء تبني المملكة لمشروع المركز عندما كان فكرة راودت قادة الشرطة العرب فالتقطت المملكة الفكرة واخذت الموافقة السامية عليها وتحققت. انها ترجمتها الى شيء ملموس..

فحددت لها ارضا ضخمة ٤٠٠ × ٤٠٠م. في مدينة الرياض، وانفقت على التصميم والدراسات المبدئية للمبنى.. فعندما تشاهد عمران المبنى فهو رائع جدا، ووفق اخر ما وصل اليه الفن المعماري الحديث، حديث بمعنى انه عصرى وفي نفس الوقت به لمسات شرقية واضحة - ايضا انفقت عليه ما يقرب من ٤٣٠ مليون ريال وهذه تكاليف المباني فقط غير تصميم المباني وتاثيثها وستوضع ميزانية خاصة تنفق على التاثيث والتجهيز..

ماذا سيشاهدون اليوم

وعن برنامج الافتتاح لهذا اليوم قال د. فاروق مراد ان سمو الامير نايف بن عبد العزيز سيتفضل بقص شريط الافتتاح المبدئي لمبنى مركز الاستعلامات وهو مبنى قائم على شكل قمع ذي قمة عالية جدا يعتبر كشعار للمركز وداخله مكاتب لاستقبال الاشخاص الذين يحضرون للمركز..

وهذا القمع يرمز الى الانضباط وهو اساسي في تكوين رجال الامن..

وسيقوم سموه والضيوف بالاطلاع على مبنى الادارة وفيه مركز المعلومات الامنية وهو مشروع جديد في المركز يقوم على اجهزة الحاسب الالي او الكمبيوتر وسيضمن جميع المعلومات التي تخص اجهزة الامن في العالم العربي وسيكون على اتصال مباشر بالدول العربية وفي المستقبل ان شاء الله عندما تكتمل لديها الاجهزة الاستقبالية الفرعية فتستطيع اليا ان تاخذ المعلومات التي تريدها من الجهاز اما الان في المرحلة الاولى فسيقوم المركز وبناء على طلبها بمدها بما تحتاجه من معلومات.

المبنى الثاني

ويضيف د. مراد اما المبنى الثاني وهو مبنى التدريب فهو عبارة عن مبان في الواقع تشتمل على العديد من الغرف وقاعات العمل وقاعات المحاضرات والمختبرات او المعامل الجنائية بالاضافة الى قاعتين للمتحف، متحف لجميع انواع المخدرات ومتحف اخر للاسلحة.. والهدف من المتاحف تعريف رجال الامن العام بالتاريخ وما هو موجود من مخدرات وتعريف تاريخ الاسلحة وتطورها..

وهنك ايضا الملاعب - ملعب لكرة قدم مزروع حشيش وهنك مسبح مغطى بالمواصفات الاولمبية وهنك ملعب كرة سلة مغطى واخر مكشوف وملعب تنس وهنك ايضا ملعب اسكواش مغطى هنك ملعب للبولنج مغطى ايضا ويوجد ايضا نادي خاص للراحة ومكان للجو العائلي للمتدربين وهيئة التدريب - وسيكون هناك مطعم ومطبخ مركزي.

ويوجد فندق او ضيافة يتكون من ٢٠٠ غرفة سيهيا لاستقبال الوفود التي تاتي الى المركز في مهام علمية سواء في البحوث او التدريب او غيرها.. هنك ايضا مسجد مبنى على طراز جميل وكل المباني مكيفة تكييفا مركزيا.. وهنك مهبط لطائرة عمودية قد تكون هنك حاجة لاستخدامها مستقبلا كما ان هنك ميدانين للتدريب على الرماية.. بالاضافة الى قاعة محاضرات كبيرة ومسرح وقاعة محاضرات جانبية صغيرة، اما سكن للموظفين فهنك ٣٠ فيلا وستزاد الى ٩٠

التدريب بالمركز

واوضح مدير المركز العربي للدراسات الامنية ان التدريب بالمركز راق لانه يعادل الدراسات العليا ولكن لفترات محدودة وهنك تفكير لتمديد الفترات حتى يعطي او يقدم المركز برنامجا يعادل برنامج الماجستير في العلوم الامنية المختلفة - ولما كانت الامكانات موجودة مادية والامكانات العلمية ايضا موجودة في العالم العربي فعملية دور ادارة المركز هو تنسيق هذه الجهود وتنظيم الطاقات المبعثرة في برنامج محددة اكاديمية وهيئات تدريبية او تعليم تختار من العناصر التعليمية والعلمية في العالم العربي خاصة وانحاء العالم عامة حتى تحقق هدف كل دورة تدريبية على حده..

هيئة التدريس

وعن اختيار هيئة التدريس قال د. فاروق مراد نحن لا نركز على بلد معين نحن نختار اساتذة الجامعات والخبراء المختلفين في الميادين الشرطية وفي اجهزة الوزارات في الدول العربية بلا استثناء - ونحن في بداية الطريق ومن بين المهام التي نسير فيها من الآن ايجاد دليل للخبرات العلمية في الميادين التي يحتاج لها المركز - هذا الدليل مستقى من جميع الدول العربية بلا استثناء..

وبناء على توجيهات سمو الامير نايف رئيس مجلس الادارة نحن الآن نعمل على الاتصال بكل الكفاءات العلمية في العالم الغربي من ابناء العرب المهاجرين في الجامعات ومراكز البحوث في الخارج - نحاول ان نجد بيننا وبينهم اتصالا وعلاقة وان شاء الله ننظم برامج لدعوتهم للحضور الى المركز وربط الصلة بيننا وبينهم حتى يمكن تجنيد هذه الطاقات العربية القيمة في خدمة اغراض المركز بصفة خاصة - ثم اغراض التنمية والعلم بصفة عامة في البلاد العربية..

□ د. فاروق مراد □

الهيكل الاداري

واشار د. فاروق مراد الى ان الهيكل الاداري للمركز محدد في النظام الاساسي، وهو ان يكون هناك مجلس ادارة ورئيس تنفيذي للمركز ويعاونه رؤساء للقطاعات، والقطاعات اساسا هي التدريب والبحوث ويتفرع طبعا عن كل قطاع العديد من التفرعات التخصصية المختلفة لكل وحدة منها شخص مسئول عنها..

بالاضافة الى مجموعة الباحثين وهم الذين نبنيهم الآن من الشباب الجامعي هؤلاء نعمل على تهيئتهم كباحثين ومنفذي برامج تدريب ولدينا ايضا خطط لابتعاثهم وتدريبهم لياتوا من جديد ويصبحوا في عداد الخبراء المتخصصين في المركز..

موضوعات الدورات

وعن موضوعات الدورات قال مدير المركز ان كل دورة لها موضوع مختص، فمثلا هناك دورة في ادارة المرور في المدن الكبيرة.. فنحن نلخذ نقطة صغيرة في موضوع كبير ونركز عليها حتى يكون هناك تركيز على مهارة معينة في فترة محددة..

وهناك دورة تدريبية عن دراسة حالة النزيل في المؤسسات الاصلاحية - فمعاملة النزيل واصلاحه هذه ميادين واسعة لكن نحن نركز على نقطة معينة - وهي كيف نستعمل دراسة الحالة كاداة لرفع مستوى النزيل وتوجيهه وجهة صالحة عندما يخرج من السجن..

٢٤ ألف شخص يراجعون مستوصف الهلال الاحمر في ٣ سنوات

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد:

بلغ عدد الذين راجعوا مستوصف الهلال الاحمر بعنيزة خلال الثلاث السنوات الماضية ٣٤ الف مراجع..

قال ذلك «للجزيرة المسائية» الاستاذ عبد الله علي الملاح واشار الى ان مستوصف الهلال الاحمر يقوم منذ افتتاحه عام ١٣٩٩هـ بخدمات متعددة للمواطنين وتزداد الخدمة الطبية سنة بعد اخرى والادلة على ذلك من نسبة الزيادة الملموسة في عدد المراجعين اذا قورنت بعدد السنوات الثلاث من عمر المستوصف حيث اتضح من سجلات الاحصاء ان عدد المراجعين في السنة الاولى بلغ ١٤٠٦٩ مراجعا وفي السنة الثانية ٢٣٩٦٧ بينما قفز العدد في السنة الثالثة الى ٣٢٣٦٠ شخصا فهذه الزيادة تعطى مؤشرا واضحا على مدى اقبال المواطنين واهتمامهم بمراجعة المستوصف اضافة الى مساهمة مع وزارة الصحة في حملات التطعيم ضد امراض الحمى الشوكية والحصباء وقد اهتمت رئاسة الهلال الاحمر السعودي برفع مشروع متكامل لمبنى حديث ومجهز باحدث الاجهزة بتكاليف قدرها اربعة ملايين ريال يفي بجميع متطلبات المستوصف.

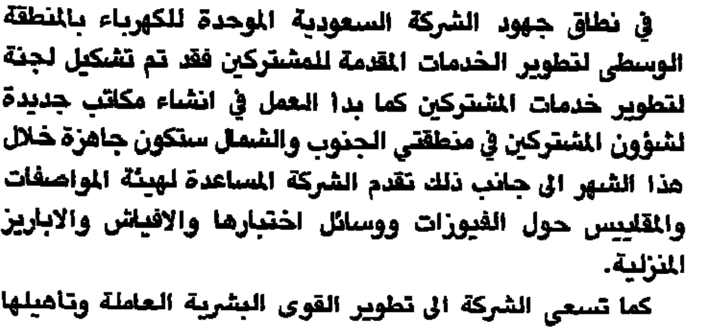


□ د. عبد العزيز مدرس □

تشغيل وحدة توربينية في مشروع كهرباء حائل

حائل: خالد الراشد:

تم تشغيل وحدة توربينية غازية لمشروع كهرباء حائل مقدارها نحو عشرة الاف كيلوات وذلك لتعزيز الطاقة الكهربائية في محطة الكهرباء التي واجهت خلال هذا الشتاء زيادة كبيرة في الاستهلاك بلغت نسبة ٣٠٪ عن معدلها الاجمالي في العام الماضي نتيجة انخفاض درجة الحرارة ومواجهة الصقيع التي شهدتها المنطقة هذا ومن جهة ثانية سيتم خلال الاسبوع القادم الانتهاء من مصب قاعدتي ووحدتي تربين غازية حيث تم التعاقد مع الشركة السويسرية المخصصة لتوريدها في مطلع هذا العام اضافة الى وحدتي ممثلتين ستقوم بتوريدها نفس الشركة السويسرية ليكون مجموعها اربع وحدات الى جانب الوحدات السابقة وعددها ثلاث وبذلك يكون مجموع الطاقة للوحدة بمحطة كهرباء حائل مايزيد على ٨٠ الف كيلو صرح بذلك مصدر مسئول بمشروع كهرباء حائل.



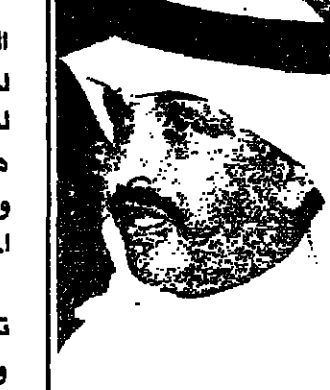
تشكيل لجنة لتطوير خدمات المشتركين بالتيار الكهربائي بالمنطقة الوسطى

كتب: سلطان المسعود:

في نطاق جهود الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى لتطوير الخدمات المقدمة للمشتركين فقد تم تشكيل لجنة لتطوير خدمات المشتركين كما بدا العمل في انشاء مكاتب جديدة لشؤون المشتركين في منطقتي الجنوب والشمال ستكون جاهزة خلال هذا الشهر الى جانب ذلك تقدم الشركة المساعدة لهيئة المواصفات والمقاييس حول الفيوزات ووسائل اختبارها والافياش والاباريز المنزلية.

كما تسعى الشركة الى تطوير القوى البشرية العاملة وتاهيلها تاهيلا جيدا ومتطورا لحمل اعبائها في خدمة جمهور المشتركين والنهوض بمسؤولياتها من اجل مواجهة توسع المدن وتحسين الخدمات الكهربائية.

لذا فقد قامت الشركة بعقد «٧» دورات تدريبية في مجالات مختلفة خلال الشهر الماضي بمركز التدريب والتعليم ومجالات هذه الدورات.. الاسعافات الاولية تشغيل مفاتيح ١٣,٨ ك. ف عربي، تشغيل مفاتيح ١٣,٨ انجليزي. صلاحمات وترتيبات التشغيل، الاشراف على التمديدات [illegible]. فحص التوصيلات الارضية.



□ د. ابراهيم المنيف □

امانة مدينة الرياض تبحث عن مقر جديد لبلدية شرق البطحاء

اعلنت امانة مدينة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لبلدية شرق البطحاء الفرعية على ان يكون المقر داخل الحدود التالية من الشمال عمر بن الخطاب، ومن الجنوب شارع طارق بن زياد ومن الشرق طريق الخرج، ومن الغرب شارع القصيم، وشارع منطقة الغرابي التجاري على ان تتوفر في المبنى الشروط الآتية

- ان يكون المبنى مسلح عمارة او فلة لاتقل عن ٢٠ غرفة مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٥ + ٤م) م٢ وان يكون المبنى على شوارع رئيسية من ٢٠م الى ١٥م.
- وان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والهاتف، وستكون الافضلية للمبنى الذي يتبعه حوش بمساحة ٤٠٠ - ٨٠٠م ويوجد بجواره ميادين عامة ومواقف سيارات.

هذا وقد طلبت الامانة ممن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المذكورة اعلاه.. ان يقدم بعرضه باسم معالي امين مدينة الرياض او وكيله (ادارة الممتلكات) موضحا موقع عقاره مع تحديد القيمة الايجارية التي يراها مناسبة للعقار رقما وكتابة وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ٨ جمادي الاولى علم ١٤٠٢هـ

اسبوع المساجد يبدأ في الخرج السبت القادم

الخرج: فهد القحطاني:

تقرر ان يبدا اسبوع المسجد في منطقة الخرج يوم السبت القادم.. اشار بذلك الاستاذ عبد الله الحبيشي مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج بالنيابة والذي قال انه سيشارك في هذا الاسبوع ٥٠ شابا حيث تم وضع البرنامج العام والخطة التي سيعمل بموجبها هؤلاء الشبان خلال هذا الاسبوع كما نوه الى انه يشارك في هذا الاسبوع ادارة التعليم وادارة الحج والاوقاف وامارة الخرج وكما اشار الحبيشي الى ان موعد اسبوع الشجرة تم تحديده في الثامن عشر من الشهر القادم.

بريد القراء

□ وزير المواصلات □ وزير الصناعة والكهرباء □ مدير عام السعودية □

●● الاخ/ حمد حيدر اليامي:

- كتب رسالة يطالب فيها تعاون المواطن مع الامانة او البلدية في كل مدينة وذلك بالمحافظة على مظهر النظافة العامة في البلد، ويقول انه يشاهد بعض المواطنين والاخوة المقيمين يشوهون مظهر النظافة التى تعم الشوارع والحدائق حيث يرمون مخلفاتهم في الشوارع وهم سائرون على سياراتهم او يتركونها في مكانها اذا كانوا في حديقة او منتزه مما يقلب جهود المسئولين والحريصين على نظافة المدينة على عقب ويقول مزيدا من التعاون والتعقل، بل انه يطالب بوضع عقوبة صارمة على امثال هؤلاء المستهترين.

●● الاخ/ بداح عوض العتيبي - القصيم - متوسطة صبيح:

- بامكانك مناقشة هذا الموضوع مع المسئولين في ذلك الجهاز.

●● الاخوان/ سعد السعد وفرحا العبد الله الفرحان - برق منطقة القصيم:

- بعثا برسالة مجتمعين يذكران فيها ان موظفى برق القصيم العاملون ايام العطل الرسمية يعانون من تاخر صرف استحقاقاتهم التى تتاخر كثيرا حيث لم يستلموا حتى الآن استحقاقات شهر ذى القعدة وذى الحجة من العام الماضي وشهري محرم وصفر لهذا العام فالى مدير عام برق القصيم نقدم هذه الملاحظات.

●● الاخ/ رجا مرجى العيد - الحائط بحائل:

- يطلب في رسالة له افتتاح مركز للدفاع المدني ببلدة الحائط حيث انه وقعت عدة حوادث حريق كان من الممكن تلافيها لو وجد مركز اطفاء فيرجو من المسئولين بالمديرية العامة للدفاع المدني سرعة الموافقة على افتتاح مثل هذا المركز.

●● الاخ/ عبد الحميد بن محمد السليمان:

- وجه خطابا عاجلا كما يقول الى الرئيس العام لتعليم البنات بضرورة فتح مدارس للبنات بجميع مراحلها في حي العليا الشمالي - مخطط خرنيقه - والواقع جنوب شارع العروبة وشرق شارع التخصصي وشمال اسواق الجوهر وغرب شارع العليا العام حيث يقول ان هذا الحي اصبح آهلا بالسكان الذين يجدون صعوبة في ايصال بناتهم الى مدارس بعيدة.

●● الاخ/ عبد الرحمن عبد الله العليط - بترومين - مطار الرياض الدولي:

- يطالب بمنح موظفي بترومين والعاملين في المطارات تذاكر سفر مجانية مع التخفيض في بقية التذاكر اسوة بموظفي الخطوط السعودية والذين يتمتعون بهذه الميزة، ويقول وحيث اننا ضمن العاملين في ساحة المطار ونبذل مجهودا في سبيل تزويد طائرات السعودية بالوقود وهذا يتطلب منا جهدا حيث اننا نعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة فمن الواجب مساواتنا بموظفى السعودية.. فالى المسئولين نقدم هذا الاقتراح.

●● الاخ/ محمد بن عبد الله البدر - ابو طرافات بالزلفى:

- بعث برسالة يقول فيها:

ان بلدة ابو طرافات احدى القرى التابعة لمنطقة الزلفى وتقع في داخل نفود الثويرات مما جعل التنقل بينها وبين مدينة الزلفى صعبا ولذا فهو يرجو من المسئولين بوزارة المواصلات تعبيد الطريق الذى يربط بلدتهم ببلدة الجوى والذى وصل اليها الطريق المعبد وهذه الوصلة لا يزيد طولها عن ١٤ كيلو مترا.

●● الاخ/ عايض سعود البقمي - شعرة:

- ارسل رسالة يطالب فيها ايصال الكهرباء الى بلدة شعرة والتى تبعد عن تربة حوالى ٢٥ كم ويقول انه من الممكن الاستفادة من خدمات شركة كهرباء تربة لتغطية هذه البلدة كهربائيا، فالى المسئولين بوزارة الصناعة والكهرباء نقدم هذا المطلب.

●● الاخوة/ عبد الرحمن فهد الخالد وعلى ناصر الحميد وعبد الرحمن فهد الخالد - ثانوية عرعر:

- نقترح عليكم مناقشة مثل هذا الموضوع مع المسئولين بالمدرسة المذكورة.

●● الاخت/ نوال - العزيزية:

- بعثت برسالة الى الجزيرة المسائية تذكر فيها ان حي العزيزية بالرياض والواقع على طريق الخرج بحاجة الى فتح ثانوية للبنات فيه حيث لا يوجد به من ثانوية مما يضطر الطالبات الى الذهاب الى اقرب ثانوية لهن في حي العتوز والذي يبعد عن الحي المذكور كذا كيلو مترات ايضا تذكر ان المدرسة ٩٦ الابتدائية بحي العزيزية والمدرسة السادسة والثلاثين المتوسطة تعانيان من ضيق مقارهما الامر الذى يتطلب ايجاد مبنى لهما فالى ادارة تعليم منطقة الرياض نقدم هذه الملاحظات.

●● الاخ/ محمد عبد الله الخماش - الطائف - الحويه - قاعدة الامير فهد الجوية:

- بعث ببرقية الينا يقول فيها:

بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة عم الازدهار والرخاء ارجاء وطننا العزيز حيث عمت الكهرباء كخطوة من خطوات الرخاء معظم مدن وقرى المملكة ونحن في بلدة الحصين بالحويه والتى تبعد عن شارع المطار العام باقل من كيلو وقد تم تمديد الشبكة الكهربائية داخل البلدة وفرحنا كثيرا وانتظرنا ايصال التيار الكهربائي الينا ولكن مضت فترة طويلة والتيار لم يصل مما جعلنا نراجع كهرباء الطائف للاستفسار عن التاخير ولكن لم نجد اية مبادرة مقنعه وهذا يدعونا ان نوجه هذا الاستفسار الى المسئولين بالشركة الموحدة للمنطقة الغربية.

●● الاخ/ علوان الكثيري:

- نقترح عليك ان تتقدم بهذا الموضوع الى المسئولين بمديرية الشئون الصحية بالجنوب لا تتردد خاصة اذا كانت لديك ادلة تثبت ما تقول..

أصيل

السيجارة الجامعية

● هل ترتاحين لمنظر السيجارة بين أنامل المرأة؟.

= لا تشكل عندي شيئا.

● لماذا؟

= ربما لكوني مشغولة بما يهمني بالاضافة الى أن التي تداوم على السيجارة لا تفعلها الا وهي مقتنعة بها وليس من حقي أن أتدخل في شئونها.

● ياعزيزتي لا أريد أن أدخل معك في مناقشات حول الحرية من عدمها بل من مفهوم الذوق العام وطابع تقاليدنا.

= ماذا تريدين.. قولي ماذا تريدين؟

● المسألة حين تبقى تقليدا.. أو تعويضا عن حالة نفسية تظل خطرة في مفهومي أنا.

= كيف هي في مفهومك أنت ولماذا لا تكون في مفهوم الناس؟.

● هذا ما وددت أن أصل اليه معك فهل أنت تتفقين معي حين ترين فتيات في المرحلة الجامعية يتناقلن السيجارة ويخفينها داخل كتبهن..

● ولماذا الجامعيات؟!

= لأنهن قدوة ولأنهن على أبواب المستقبل وفي أبسط الحالات فانا لا أريد التطرق لما يسببه التدخين من اضرار ومشاكل صحية واجتماعية.. وكذلك ما يدخل في نطاق الذوق العام فانا اود أن اتحدث لو استحكمت بها عادة التدخين فربما ترك ذلك أثره على حياتها الزوجية، فقد تنجح.. وربما تفشل والسبب عقب سيجاره علاوة على أن الجامعية يفترض فيها أن تكيف فرصة عمرها في تحديد ما تريده وما تتمكن به من السيطرة على نوازعها لما لديها من تقدم في التعليم.

● هل لديك أمثله؟!

= لدي امثلة غير انى أتحدث عن حالات عامة ولا أحب الدخول في التفاصيل والا خرجنا عن الموضوع.

● ناديه السيف ●

□□ مسائيات متنوعة

امام رجال الاعمال والاقتصاد في الطائف

رئيس رابطة «الشحاذين» يستشهد بالجزيرة

■ الطائف .. حماد السالمي

رئيس رابطة الشحاذين بالطائف استشهد مساء يوم امس الاول بجريدة الجزيرة وقال مخاطبا جمهورا من النظارة على مسرح فندق مسرة انتركونتننتال: (هل قرأتم الجزيرة اليوم لقد ازدهرت الشحاذة في الجو فلماذا لاتطوروها في الارض.)

وكان هذا الشحاذ المحترف يستعرض امام مشاهديه على خشبة المسرح وهم من كبار المسئولين ورجال الاعمال والتجارة والصناعة في حفل الغرفة التجارية والصناعية بالطائف.

يستعرض اصول هذه المهنة ولغاتها الحية التي شملت العربية والهندية والانجليزية ولكن بقي ان نقول لقرائنا الكرام ان كل ماتقدم لم يكن الا ضمن مشهد درامي ضاحك قدمته فرقة جمعية الثقافة والفنون بالطائف في حفل الغرفة التجارية.

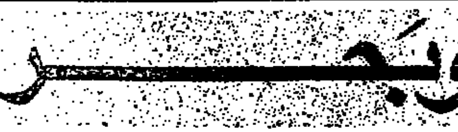
وكانت الجزيرة متواجدة في سياق هذا المشهد من خلال مانشرته يوم امس الأول في خبر لها من جدة عن ظهور شحاذ في كابينة طائرة بالمطار وكان الدور الذي برز في هذا المشهد هو دور رئيس رابطة الشحاذين بالطائف وهو منصب تمثيلي لاوجود له بالطبع في مصيف المملكة.

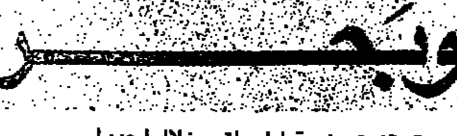




في أجازة الربيع

جمعية اليقظة بالطائف تشغل فراغ الاطفال بالهوايات وإبراز المواهب





□ الطائف: ساميه العباسي..:

لتنمية مواهب الاطفال في اجازة الربيع قامت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بمدينة الطائف باعطاء اطفال الجمعية نماذج من الرسومات المختلفة الالوان والاشكال وغيرها من الاعمال التي رات الجمعية فيها تنمية لمواهب الاطفال وزيادة لقدراتهم للتدريب عليها فترة الاجازة.

هذا وقد خصصت الجمعية جوائز قيمة للاطفال الاوائل وذلك لتشجيعهم على القيام باعمل مفيدة ونافعة.

والجدير بالذكر ان الجمعية دائما تجري دراسات نفسية وعلمية للتوصل الى احدث الطرق لتربية وتنشئة الاطفال.. صرحت بذلك لـ «الجزيرة المسائية» السيدة فتحية الدباغ مديرة جمعية اليقظة النسائية بالطائف..

طلال على مائدة الصحفيين الفنية



□ طلال مداح □

دعا احد الصحفيين الفنيين في المنطقة الغربية الفنان طلال مداح الى حفل عشاء يقيمه بمناسبة عودة المداح من القاهرة..

الحفل سيكون فرصة لايضاح وجهة نظر طلال حول ما اثير في بعض الصفحات الفنية مؤخرا..

احدهم يؤكد ان محمد عبده سيكون من بين المدعوين.

المعروف ان طلال كان في القاهرة لانجاز بعض الاعمال الفنية..

أول معرض من نوعه يقام في الهواء الطلق بمدينة جده

تحت رعاية الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية.. سوف يفتتح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية مساء اليوم حيث سيشارك فيه ١٥ فنانا وفنانه بلوحات تشكيلية تبلغ ٥٠ لوحة وتقدم للفائزين والفائزات في هذا المعرض جوائز مادية وعينية.

والجدير في هذا المعرض انه سوف يقام في الهواء الطلق بالميدان العام امام عمارة الملكة بمدينة جده وهى فكرة مستحدثة تقام في المملكة لاول مرة لتعريف المواطنين بمختلف طبقاتهم على مدى ما وصل اليه فنان وفنانات المملكة في الفنون التشكيلية.

وهذا في حد ذاته يعتبر مهرجانا للثقافة.

هذا وقد تقرر موعد الافتتاح في تمام الساعة السابعة مساء.



□ عبدالله الزيد □

مطاعم

● تسال نفسك أين تاكل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية نقدم جردا لبعض المطاعم التي يمكن الذهاب اليها.

□ في الرياض :

● مطعم النافورة (قصر الرياض) تلفون ٤٠١٢٦٤٤ داخلي / ١٤٤ ماكولات عربية ودولية.. في المساء اطباق مختارة وفي الغداء بوفيه من الماكولات الباردة.

صباحا من ١٢ حتى ٣ ظهرا.. ومساء من ٧.٣٠ حتى ١٢ ليلا.

● الاقواس (مطعم وكافتريا).. ماكولات غربية وشرقية مع تلبية طلبات الحفلات الخارجية والولائم جاتوه.. من ١٢.٣٠ الى ٣.٣٠ ظهرا.

ومن ـ ٧ حتى ١١ مساء.

● الطيا صحارى تاورز عمارة رقم ٤ تلفون رقم ٤٦٤٤٣١٩ ـ ٤٦٥٩٢٨٦.

● العريشة، ماكولات عربية وأجنبية وذلك ابتداء من الساعة الواحدة لغاية الرابعة من بعد الظهر، ومن الساعة السابعة لغاية الحادية عشرة ليلا.

● فندق السعودية ـ الناصرية ٤٠١٥١٢٥ ـ ٤٠٣٧١٤١.

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالحمراء على شاطىء الكورنيش ومقابل نافورة جدة ـ تلفون [٦٦٠١٨٠٤ ـ ٦٦٠١٨٤١] يقدم جميع الماكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الأسماك الطازجة في جلسة هادئة على شاطىء كورنيش بحر جدة.. وذلك من الساعة ١٢½ ظهرا حتى ١٢½ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة وليلة ـ ميدان فلسطين ـ عمارة الدخيل ـ الدور العاشر تلفون [٦٦٧٥١٩٢] الدوام من الساعة ١٠½ صباحا حتى ١٢ مساء يقدم مختلف انواع الماكولات العربية اضافة الى الماكولات الشرقية والغربية.. استعداد لخدمة طلبات حفلات الزفاف واعياد الميلاد والمناسبات داخليا وخارجيا.

● مطعم صوفر ـ البغدادية عمارة البترجي تلفون [٦٤٤٦٢٧٧] يقدم لكم صحنا يوميا وجبتين كل يوم مختلفتين بالاضافة الى المقبلات والسلاطات والمشويات والشاورما.

الدوام من ٨ صباحا حتى ٣½ ظهرا.. ٦ مساء حتى ١١ مساء.

● مطعم شهرزاد ـ طريق المدينة كيلو ١٢ تلفون ٦٨٢٤٩٢٩ ـ ٦٨٢٧٩٤٤ يقدم مختلف الاكلات الغربية والشرقية مع استعداد كامل لخدمة طلبات الحفلات داخل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انواع الكعك والحلويات الافرنجيه بالاضافة الى صحن يومي في وجبتين مختلفتين.

الدوام من ١٢ حتى ٣½ ظهرا.. ومن ٦ مساء حتى ١٢½ ليلا.

وبحر

■ تمت خطوبة محمد حسن الدريهم الموظف بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على كريمة احدى الاسر بمدينة الرياض.

الخطيب محمد لم يحدد بعد موعد الزواج.

■ يسافر الى المانيا السيد محمد ابراهيم الحبيب المعيد في ادارة الاعمال بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك في رحلة علاجية تستغرق حوالي شهر.

● الشيخ ابراهيم العبدالله الحبيب عاد الى الرياض ترافقه العائلة وذلك بعد زيارته لمكة المكرمة وتادية العمرة وقضاء ماتبقى من اجازة الربيع في مدينة جدة.

■ الموظف ـ بالبنك الزراعي بمدينة الرس ـ سيف محمد الرميحي تم زفافه على شقيقة الرائد ـ نفجان محمد النفجان... الف مبروك.

● محمد ضيف الله الفريدي تم زفافه على كريمة... الشيخ علي الغصون.. بالرفاء والبنين.

□ ابراهيم العمران.. الموظف بوزارة العمل عاد من لندن بعد رحلة تتعلق بعمله الوظيفي هناك استغرقت حوالي الشهر.

□ محمد العيفان رجل الاعمال المعروف عاد الى المملكة بعد جولة خليجية بصحبة العائلة.

□ محمد الدريهم قدم من المنطقة الشرقية لانجاز بعض الامور المتعلقة بدراسته.



■ الدريهم ■ □ الحبيب □

□ حمد القبلان الموظف بالمكتب التعليمي السعودي بروما قدم الى الرياض لانجاز بعض الاعمال المتعلقة بالمكتب.. وقد اجتمع بعدد من المسئولين في وزارة التعليم العالي.

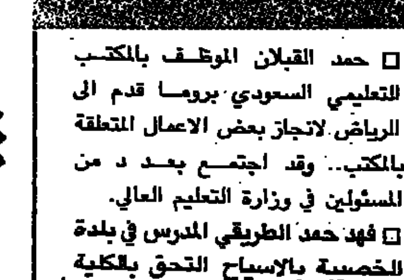
□ فهد حمد الطريقي المدرس في بلدة الخصيبة بالاسياح التحق بالكلية المتوسطة بالرس

□ صالح محمد الحبيب.. صدر قرار بتعيينه رئيسا لبلدية البدائع..

الحبيب من الكفاءات الجامعية الشابة..

□ الشيخ عبدالعزيز العيسى مدير الادارة بمؤسسة الجزيرة الصحفية قضى اجازة الربيع في شقراء بين اهله وذويه..

□ عبدالله الفايز مدير شئون الموظفين ببلدية الاسياح وعياد بن عيد الفريدي امين المستودع بالبلدية التحقا بدورة تدريبية في معهد الادارة بالرياض في مجال اختصاصهما..



كتاب اليوم

● باللغة العربيه:
«الارشاد النفسي والتوجيه التربوي» ـ تاليف الدكتور يوسف القاضي ـ الثمن ٤٠ ريالا.

● وباللغة الانجليزية:
Principles of Surgery
By: Scwartz
الثمن ٣٢٥ ريال وتنشرها دار المريخ وتباع بالعليا.

□ ابراهيم الغليقة.. صدر قرار بتكليفه برئاسة بلديه الاسياح..

الغليقة احد خريجي جامعة الملك سعود للعام المنصرم.

□ من جدة عاد الى الرياض فهد اليعيش المدرس بالكلية المتوسطة بالرياض بعد ان قضى عدة ايام في رحلة عمل..

□ عبدالمحسن ابراهيم المحيسن احد الطلبة السعوديين المبتعثين الى امريكا عاد الى ارض الوطن لقضاء ايام في الرياض.

□ مبارك تركي الهاجري رئيس الخدمات الخاصة بالهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية وصل الي الرياض للاطلاع على سير العمل للهواتف السيارة والتي تقرر ان تبدأ بالخدمة خلال ايام.

■ الدكتور ولجن عميد كلية الطب بجامعة بون ورئيس قسم العيون بالكلية وصل الى الدمام في زيارة تستغرق بضعة ايام يلقي خلالها عددا من المحاضرات ويزور كلية الطب والعلوم الطبية.

□ علي كريمة راشد محمد فتوح تم مساء امس زواج محمد سليمان فتوح احد موظفي «تلكس» منطقة الوجه.

■ عبد الرحمن العقاد مدير عام ادارة العلاقات العامة بادارة الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية وصل الى جدة في مهمة عمل تستغرق اياما.

□ الزميل عبد الله القشري المحرر بجريدة اليوم فجع بوفاة ابنة اخيه نوف احمد القشري التي انتقلت الى رحمة الله اثر حادث دهس سيارة .. تعازينا وانا لله وانا اليه راجعون.





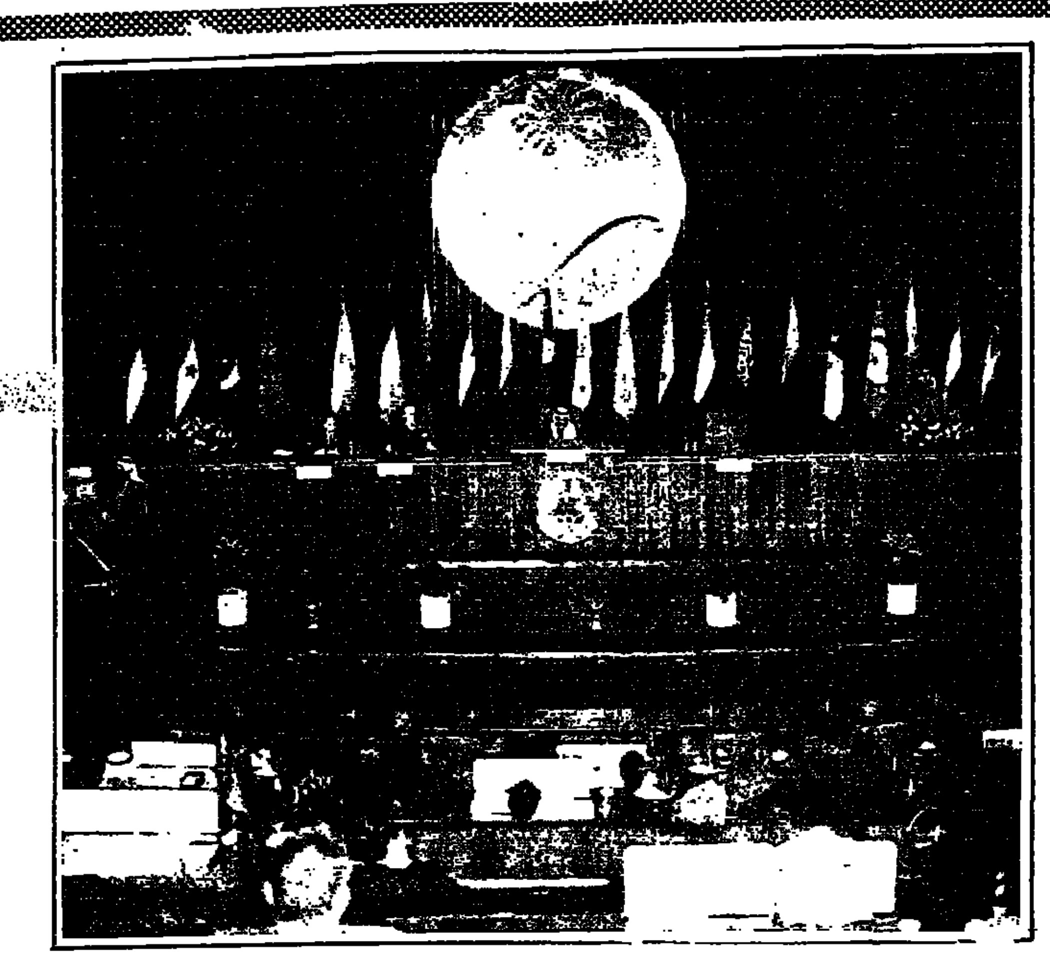
□ الرميحي □ □ القشري □

■ محمد سليمان العمرو مدير مكتب رئيس بلدية الطائف وصل الى الرياض في مهمة خاصة يعود بعدها الى المصيف.

□ صفاء وهدى وسماح بنات فاروق كرم مدير مكتب وكيل وزير المواصلات لشئون النقل نجحن في الدورة الأولى لهذا العام. وقد اقام بهذه المناسبة حفل عشاء.

■ خالد محمد العبيكان الموظف بمحطة تلفزيون الرياض اهدته حرمه مولودة اتفقا على تسميتها بـ «انصاف» .. خالد سيقيم لزملاء المهنة حفلا غدا بهذه المناسبة.

المسائية
الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢م



الامير نايف.. مخاطباً وزراء الداخلية العرب:

المملكة حريصة على اقرار مشروع النظام الاساسي لمجلس الوزراء

المشروع يحقق أقصى المزايا الموضوعية .. ونحن على استعداد لتحمل المسئولية أياً كانت

ننشد التكامل الأمني العربي الذي يجعل البيئة العربية أرضاً غير صالحة للجريمة والفساد والانحراف

بدأ في الساعة العاشرة الا ربعا من صباح اليوم المؤتمر الطارىء لوزراء الداخلية العرب بتلاوة من اي الذكر الحكيم القى بعدها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المؤتمر الكلمة التالية:

كلمة
سمو الامير نايف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين اصحاب السعادة والمعالي.. اعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر الطارىء لوزراء الداخلية العرب السادة الحضور..

انها لمناسبة عزيزة ان ارحب بكم باسم صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين وباسم حكومة المملكة العربية السعودية وباسمي شخصيا. وانتم تلتقون للمرة الثانية في اطار الدورة الطارئة الحالية لوزراء الداخلية العرب واشعر انه لتلبيتكم الدعوة الى هذا المؤتمر انما تخصون المملكة بكريم مشاعركم وتمنحونها من الثقة الغالية ما نعتز به ويقوي من عزائمنا على المضي فيما هدفناه جميعا على بركة الله من العمل الصادق المخلص نحو التضامن وتوثيق عرى التعاون بين الاشقاء العرب..

عندما التقينا في ظلال الجامعة العربية في مؤتمرنا الاول حققنا حلم لقاء وزراء الامن في عالمنا العربي المترامي الاطراف وهذا امر كان عصيب المنال في

وقد انتهت الجلسة الاولى في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم وتم خلالها انتخاب الدكتور فاروق مراد مدير عام مركز ابحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية ورئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض مقررا للمؤتمر.

وعقب انتهاء الجلسة صرح سمو الامير نايف لوكالة الانباء السعودية بان اعمال المؤتمر تسير بشكل طبيعي وجيد يسوده جو من التفاهم الاخوي.. وقال ان هناك وجهات نظر طرحت حول بعض بنود نظام المجلس وقد شكلت لجنة لصياغة القرارات.

وقال سموه ان المشروع المعروض امام المجلس هو المشروع الذي كلفت الامانة مع بعض الخبراء بوضعه.. واضاف انه من حق اي دولة عضو في الجامعة ان تقدم وجهة نظرها او بدائل معينة.

الماضي.. واقرت في ذلك اللقاء المبادىء التي تحولت الى سياسات عامة في مؤتمر بغداد واخيرا ترجمت تلك السياسات الى اوراق عمل اقرها الوزراء في الطائف.. ونحن يهمنا ونتوق جميعا الى اللقاء التاريخي بالرباط عاصمة المملكة المغربية الشقيقة في نهاية هذا العام فان الحاجة اصبحت ملسة لان ننظم انفسنا. ولقاءاتنا في اطار محكم ذلك لكي نستطيع العمل على ضوء البرامج وان نستخلص الآراء وان نتابع التنفيذ ونقيم النتائج وننطلق الى المزيد من العمل الدؤوب في ميدان الامن الداخلي في بلداننا العربية.. لانه اللبنة الاولى في بنيان النماء والخطوة الاولية نحو التقدم والازدهار المنشود لامتنا واوطاننا.. التنظيم الجديد لاعمالنا هو ما توصلتم اليه في قراركم الصائب في مؤتمر الطائف العام الماضي في انشاء مجلس دائم لوزراء الداخلية العرب وعند اقرار هذا التنظيم سنتمكن ان شاء الله من تحقيق الآمال الكبيرة بتوفيق الله ثم بالعمل..

التنظيم اذن لم يكن هدفا في حد ذاته.. بل وسيلة مدروسة ناجحة لكي نعمل وتتضافر جهودنا من خلاله..

وتنفيذا لقراركم لكي يجمعنا الله في ظل التنظيم المطلوب بعد التشاور مع الوزراء واصحاب الخبرة رايت ان الواجب يقضي بعقد هذا الاجتماع الطارىء لكي ندرس فيه ونقر النظام الاساسي للمجلس الدائم لوزراء الداخلية العرب.

ايها الاخوة.. وتنفيذا لقراراتكم فقد اعدت امانة المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي مشروع النظام الاساسي لمجلس الوزراء الذي هو مدرج للدراسة في جدول جلسة العمل الاولى اليوم.. كما ان هناك مشروعا بديلا من دولة البحرين الى جانب ما تطرحونه من وجهات نظر.

واود في هذه المناسبة ان اؤكد حرصي وحرص وفد المملكة العربية السعودية على اقرار المشروع الذي يحقق المزايا الموضوعية واستعدادنا لتحمل المسئولية جنبا الى جنب مع زملائنا رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في هذا المؤتمر.. ولعل من المناسب ما جاء من المشاريع التي ندرسها اليوم استغلال ما امكن من الطاقة العلمية التي يمثلها الجهاز العلمي الاهلي العربي والمركز العلمي العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض.. تلك المؤسسة التي جاءت تجسد التعاون العربي في حقل التنظيم بالاسلوب الجيد.. سيكون المركز للتحصيل العلمي والفني لدعم المجلس الوزاري.

اما في المجلس كبند اساسي فان المركز العربي لعله تحصيل حاصل.. لان مرجعه وزراء الداخلية العرب بشكل مباشر..

ايها الاخوة.. لا شك ان اسلوب العمل التنفيذي العربي اسلوب مناسب فقد اجمع رؤساء المجالس العربية التنفيذية الذي عقد بتونس ودعت له الجامعة العربية تشرفت ومثلتكم فيه اجمعوا على ابقاء العملية بعيدا عن بعض الآراء النظرية التي تشغل وقت الجمعية العامة بالجامعة عادة .. نحن في المجلس الوزارية وزراء تنفيذيون متعاونون بشكل ميداني مباشر نحقق لامتنا ما نحققه في عشرات السنين.

واعتقد ان الميدان الامني سيستفيد كثيرا من عملنا في اطار مجلسنا وارجو ان يكون تنظيمنا جيدا وسيكون فعالا..

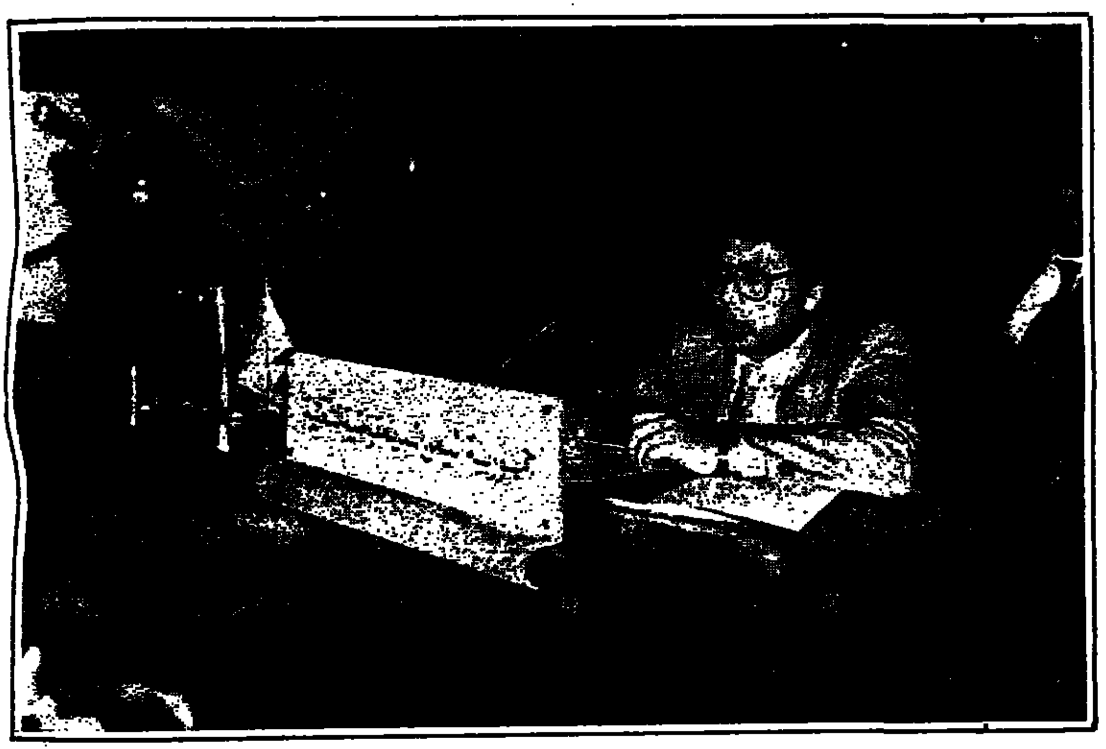
انما يسعد المملكة العربية السعودية لن يتحقق في لقاءاتكم كل الخير.. في العام الماضي اقرت الاتفاقية الامنية الوقائية وهي قيد التنفيذ الآن. واليوم تقرر النظام الاساسي لمجلس وزراء الداخلية العرب الدائم.. ويسعدني شخصيا ويسعد حكومة جلالة الملك المعظم ان تتوالى لقاءاتكم في هذا الجزء من الوطن العربي وان تتحقق على ايديكم الآمال في ظل مبدأ التكامل الامني العربي والذي يجعل المنطقة العربية ارضا غير صالحة للجريمة والفساد والانحراف وتتكسر عليها معاول الحاقدين والضامرين لامتنا السوء والشر.

ايها الاخوة.. مرة اخرى نرحب بكم اجمل ترحيب واتمنى لمؤتمرنا هذا التوفيق والنجاح كما هي عادة اعمالكم وستجدون المملكة على الدوام تبذل جهود الخير والعمل الجاد في خدمة الاهداف السامية التي نسعى جميعا كوزراء للداخلية العربية لتنفيذها..

وانني ارحب سلفا لما تتخذون من قرارات وما نتحمل جميعا من مسئوليات.. والله يوفقكم ويسدد خطاكم.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وبعد ذلك بدات جلسة الاجراءات لانتخاب المقرر واقرار جدول الاعمال والبدء في مناقشة مشروع نظام مجلس وزراء الداخلية العرب.

ويترأس وفد المملكة في اجتماعات المؤتمر صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية.. ويضم الوفد الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية نائب رئيس الوفد والاستاذ محمد الشلوي مدير عام مكتب وزير الداخلية والاستاذ سعيد شبلان مدير عام مكتب وزير الداخلية للدراسات والبحوث والدكتور فاروق مراد مدير عام المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والاستاذ ناصر السعد السلطان المستشار القانوني بوزارة الداخلية والفريق يحي المعلمي مساعد مدير الامن العام لشئون العمليات.

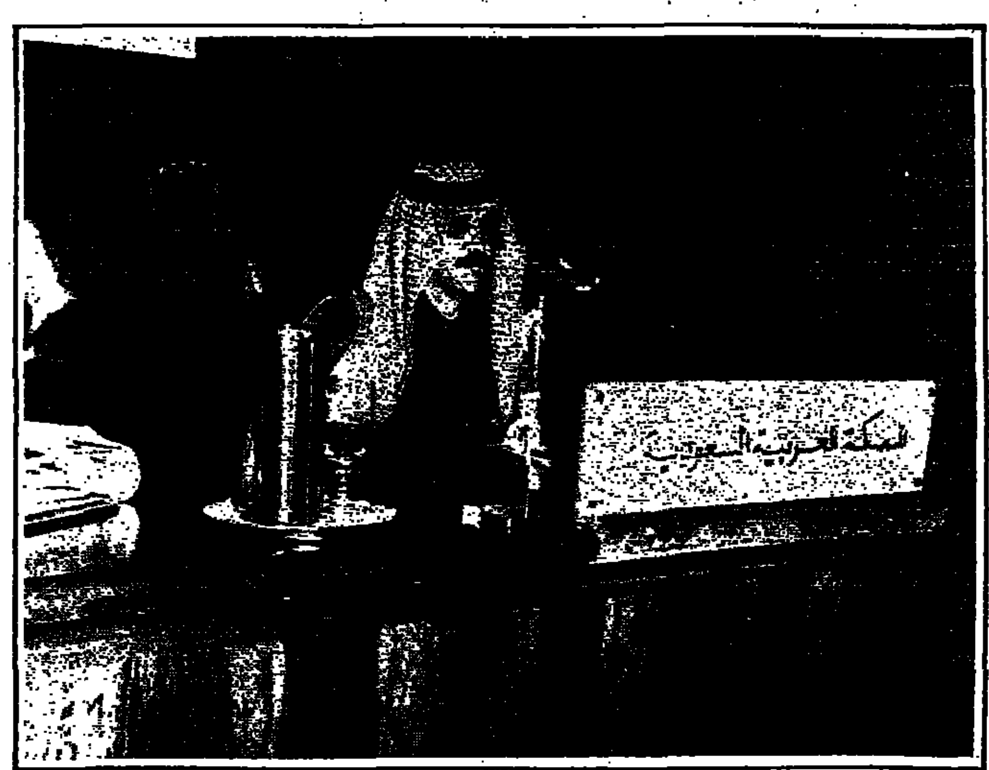


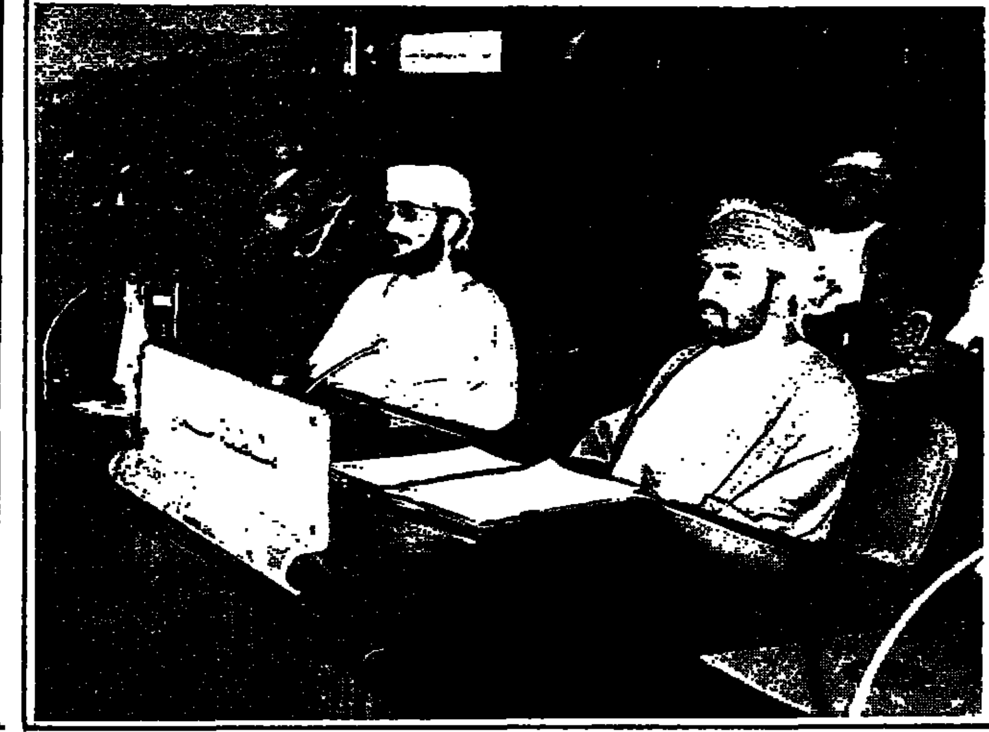
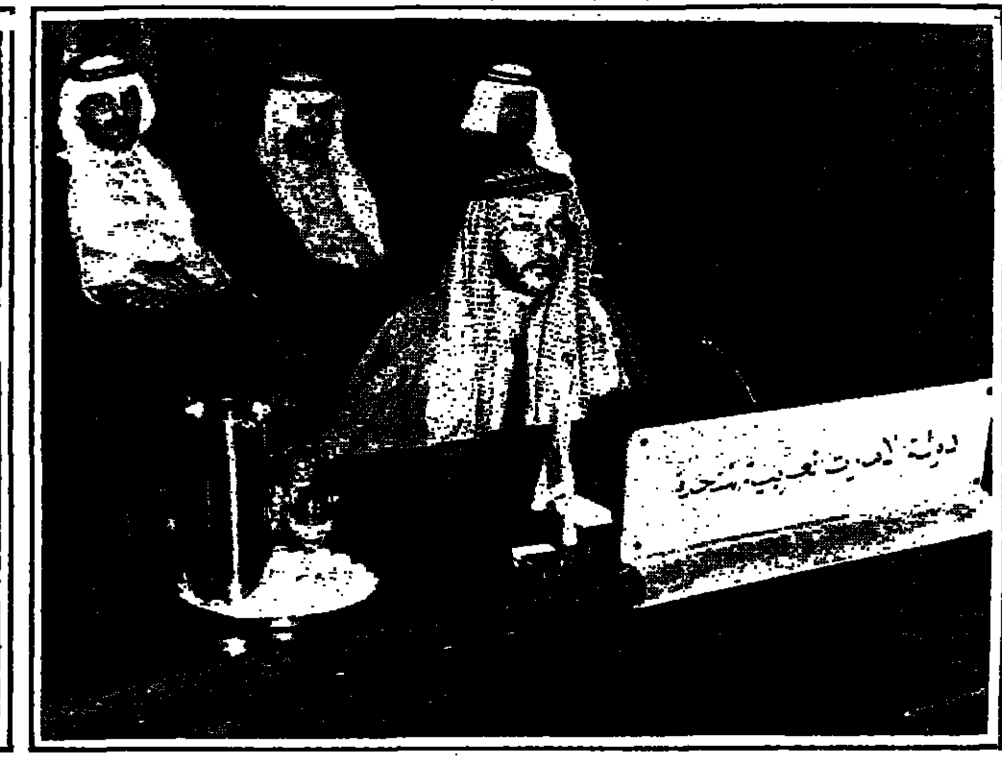




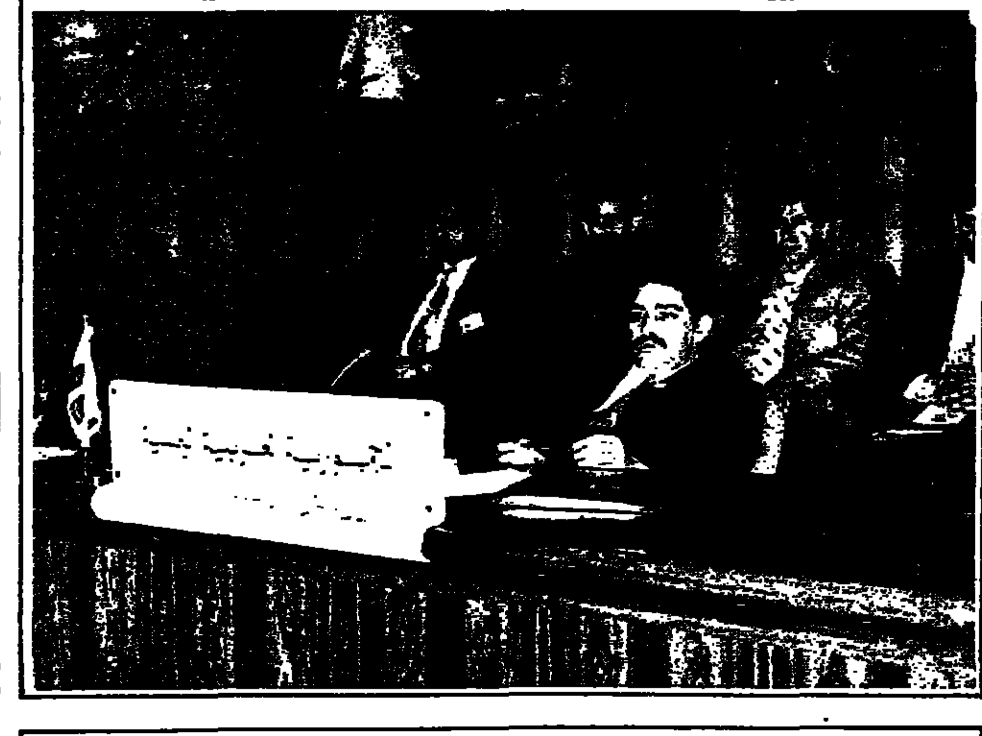



المملكة الأردنية الهاشمية

المملكة المغربية


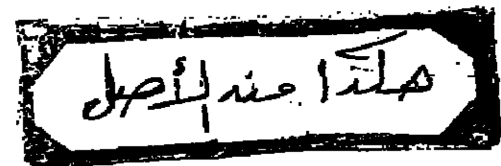
دولة الكويت


دولة الإمارات العربية المتحدة


جامعة الدول العربية


دولة البحرين


جمهورية جيبوتي الاسلامية


فلسطين



المسائية

الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢م ـ العدد ـ ٨١ـ

مساء الخير ايها الفن

لسنا من خلال برامج التلفزيون خلال اجازة الربيع حشدا كبيرا من التمثيليات والمسلسلات الدرامية والفقرات والبرامج المنوعة التي جعلت شتاء المشاهدين مع التلفزيون.. ربيعا!!

وقد لوحظ خلال هذا التكثيف البرامجي في هذه الفترة تواجد الممثل السعودي على الشاشة الشيء الذي خلق معه لنا ارتياح كبير.. وشعور بالغبطة لعودة الممثل السعودي الى ساحة العمل الفني بجوار نجوم من كافة البلدان الخليجية.

ولعل الشيء الذي جعلنا نهضم المسلسلات التي قدمها التلفزيون من انتاج او تمثيل سعوديين هو وجود العنصر النسائي الخليجي المقارب للهجة السعودية.. والمماثل لكثير من مخارج الالفاظ والنطق لدى الممثلين السعوديين.. وهذه لاشك بادرة مشجعة للسير قدما في هذا الطريق من اجل ضمان ادنى مستويات النجاح على اقل تقدير بوجود مثل هذه العناصر.

ولقد جاءت هذه التجربة الناجحة بعد جهد جهيد من قبل بعض المنتجين السعوديين في البحث عن رفيقة الدرب (الفني!!).

ومن الجدير بالاشارة ان الاعمال التلفزيونية التي قدمت خلال اجازة الربيع وشارك فيها ممثلون سعوديون كانت تحتوي على خليط من الخليجيين الذين لايكون السعوديون فيها اكثرية.. الا اننا لانهتم بهذه الناحية المظهرية بقدر مايهمنا الاحتكاك باشقائنا الخليجيين والاستفادة من تجاربهم في هذا المضمار.

ومن ثم العمل على تكثيف الجهود لصناعة انتاج خليجي مشترك على مستوى القطاع الخاص يوازي الجهود المستمرة على مستوى القطاع الحكومي بين تلفزيون دول المنطقة.

سليمان العقيلي

القضية: طلال.. في أطول مشوار

الحلقة الأولى



لماذا وكيف.. يكون طلال قضية؟!

الحقيقة ان مستوى اغاني طلال مداح في الآونة الاخيرة يمكن ان يطلق عليه وصف غير تقريري بعبارة واحدة هي (لايعجب كل الناس) بعد ان كانت اغانيه المشهورة السابقة (تعجب كل الناس)... اذن لماذا؟

لقد تطرق الى الاجابة على هذا السؤال الذي مازال عائما في بحيرة النقاش المحترم.. الكثير من الزملاء الصحفيين والفنانين.. والاخوة القراء.. كل من زاويته.. فأخذ بعضهم يهاجم.. والبعض الآخر يدافع.. والبقية تريد تمييع الموضوع.. وقلة قليلة التزمت الصمت الذي قد لايكون وراءه حكمة!!

وايمانا منا بالدور الكبير الذي يلعبه هذا الفنان القدير في تاريخ الاغنية السعودية.. واجتهادا في الوصول الى افضل واقصر الوسائل الصحفية لمعالجة هذا الموضوع.. فانه يسعد الصفحة ان تطرح (القضية الطلالية) على الراي العام من خلال هذا التحقيق الاول من نوعه ـ الذي يتطرق الى المستوى الفني لطلال مداح آملين ان نغطي كافة جوانب هذا الطرح.. لكافة المستويات والعناصر التي يهمها مستوى غناء طلال.. من قريب او بعيد.. حيث سنقوم في هذه الحلقة بعرض موجز لآراء بعض الزملاء في الصحافة الفنية السعودية وهم الذين عاصروا طلال وتابعوا تحركاته.. وفي الحلقة الثانية سنطرح آراء الكتاب والملحنين والذين يمكنهم ان يقيموا انتاج طلال من خلال المعيار الفني البحت ثم نتعرف في الحلقة الثالثة على آراء (بائعي الاشرطة) وهم الذين يهمهم تحسن مستوى غناء طلال.. بدوافع واهتمامات على الاقل قد تكون لها علاقة بالمردود الاقتصادي لحياتهم.. وهم المجموعة الذين يضبطون من خلال هذه الزاوية الاقبال.. ومستوى الطلب على انتاج طلال الاخير وفي مسك الختام في الحلقة الرابعة سنفتح المجال للقراء والقارئات ليبدوا وجهات نظرهم الصريحة في هذا الموضوع... على اننا اخيرا نرجو ان نظهر بنتيجة واضحة نستطيع من خلالها تلمس خطوط الوضع الراهن لطلال مداح ووضع الايدي على نقاط السلب والايجاب ..في المرحلة الطلالية الحالية.

(سليمان)

وجهات نظر محرري صفحات الفن

هل أصبح "أبوعبدالله" هامشيًا بعد أن صار "سامي" مديرًا لأعمال؟!

أجور التلفزيون قليلة.. لذلك كان طلال "مجبرًا على الأغاني التجارية لا بطل"!

لقد اتصلنا بعدد من الزملاء الذين ابدوا وجهات نظرهم في هذا الموضوع فكان اللقاء الاول مع سمير الدهام المشرف على صفحة (فنون) بالزميلة (الجزيرة) الذي قال: قد يكون الخوض في مسالة اعتبرها في نظري في حكم المداعبة الصحفية لا اكثر شيئا من المبادلة بالشعور القوي نحو تاكيد احقية هذا الفنان او ذاك باطلاق مسمى «فنان» عليه من جانب انه خدم او لازال يخدم مجتمعا ما بعطائه المتكرر في سبيل ابراز هذا العطاء.

وقد يكون محور النقاش الذي يطرح الآن ومن خلال.. هذه الصفحة «المساء الفني» دعوة للوقوف امام صرح من صروح الفن في بلادنا.. ليس عن انطلاقته في مجال الغناء وعالمه فهذا الجانب لايمكن مناقشته اصلا.. وليس عن مراحل عطائه في الفترة التي تلت ذلك.. فتلك فترة تتحدث عن نفسها. ولامجال ايضا لان نتناولها في نقاش..

وتبقى نقطة خلاف قد تكون بسيطة في نظر البعض ولكنها لدى اكثر الاوساط وخاصة تلك التي تراقب عن بعد او عن قرب ذلك النشاط!!

طلال مداح.. اخفق.. طلال لم يكن على المستوى المطلوب انها نظرة شمولية لعطاء فنان اكد الجميع في الفترة الحاضرة انه اصبح هامشيا..!!

الكل يقول ويؤكد انه بدأ في الانحدار التدريجي في سلم الاغنية السعودية بل العربية.. عطاء دون مردود كيفي يمكن المساهمة به كما كان في ابراز الاغنية المحلية والعربية.. فهل ياترى جاءت تلك التعبيرات وتلك التاكيدات بحقيقة فعليه للماساة التي يعيشها محبو ومعجبو هذا الصوت؟ نحن كمراقبين لايمكن ان نطمس الحقيقة ونؤكد العكس اذ ان القضية لا يمكن اعتبارها عقوبات زمنية او فلتات لسان يمكن تجاوزها.. فعطاء طلال مداح في الآونة الاخيرة اتسم بالبساطة القاتلة والتي بامكانها الحد من الانتشار الطلالي وبالتالي الانتشار العام للاغنية السعودية بعد ان كانت له مساهمات رائدة في هذا المجال.

ويبدو لي ان ذلك جاء نتيجة صراعات داخلية نحو الزيادة في الانتاج كيفما جاء وحسبما اتفق.. فقط لانه لايريد النظر له من جانب او من زاوية المقل.. كان يريد ان يقال تلك اجتهادات فيها يصيب.. وفيها يخطيء.. والصواب مصلحة.. والخطا خطوة للامام نحو الاصلاح.. ولكن يتضح ان الاسلوب الطلالي هذا كان وبالا عليه وعلى فنه فاصبح بذلك فنانا هامشيا مع احترامي وتقديري لابوعبد الله.. فالغث يرمي والسمين يؤكل.. وهذه كل القضية

●● اما الزميل صالح المرزوق المشرف على ملحق (اهل الفن) في الزميلة جريدة الرياض فيقول.

● انتاج طلال في هبوط. ولم نشاهد ماتود الجماهير.. بدليل ان اكثر الاغاني تجارية. وليس هناك اي اغنية سجلت للاذاعة والتلفزيون ورددها الجمهور كما كان يردد اغانيه المعروفة.

الاسباب عائدة الى التصاق طلال بسامي احسان الذي اصبح كمدير اعماله.. ودائما مدير الاعمال هو الذي يوجه الفنان.

ولا احد ينكر صلة سامي مع طلال التجارية حيث ان متعهدي الحفلات والكلمات الغنائية كلها يحضرها سامي بدوافع تجارية.. وهذا بشهادة شهود!!

وطلال لاشك يقبل ذلك لحافز المصلحة وتامين المستقبل وكانت هناك مصلحة في مايورده له سامي احسان من مغريات ولاشك ان طلال لديه القناعة بما يقدمه سامي من مواد غنائية!!

وهناك شيء اخر.. هو ان التعرفة بالفنان الى ان يتجه الى الاغنية التي يكسب من ورائها سواء الغناء لتجار.. او لحفلات خاصة.. لكي يؤمن العيش لنفسه واولاده.. ويؤمن مستقبله بالطبع..

واكبر دليل على ذلك هو اتجاه محمد عبده الى الاعلان التجاري..

كما ان هناك سبب آخر في تردي الاغنية الطلالية والاغنية بشكل عام يوم وجود الكاتب المبدع المصور لخيال واسع بعيدا عن كلمات الحب المستهلكة والمباشرة.. وفي هذا المجال حبذا لو يتم تعاون طلال او غيره مع الكتاب والملحنين العرب.

الصيرفي : طلال مداح مر بثلاث مراحل

● اما الزميل عبد العزيز صيرفي.. محرر صفحة الوان بالزميلة المدينة فقد قال في الحقيقة الفنان طلاح مداح.. فنان له من التقدير والاحترام مايحول دون مناقشة ماقدم.. فهو قد وصل الى مرحلة لانستطيع ان نقول انه اخفق بقدر مانقول انها من التجارب.. وربما تكون مرحلته الحالية تؤهله لان يكون غلطة «صح».. وعموما طلال مداح قد مر في (رايي) بثلاث مراحل.. الاولى: التي كان يعيشها منذ القدم.. وهي المرحلة الذهبية لطلال.. والتي ابدع وتالق فيها..

الثانية ـ المرحلة التي عاشها مع سامي احسان.. وهي من مراحل التجربة التي خاضها طلال مداح كاي شخص يحب ان يعيش تجارب في مجال من السلبيات والايجابيات.. والجهد الذي قدمه طلال جهد يشكر عليه.. وهو في رايي فنان مجتهد.. والمجتهد لابد ان يخطيء بقدرما يصيب.. وان حولنا النظر الى الفنان سامي احسان فستجد انه ملحن جيد وان اخطا فهو بحكم تعامله مع فنان كبير..

والمرحلة الثالثة: هي المرحلة التي يعيشها طلال في الوقت الراهن.. والتي اتجه فيها للاغاني القديمة.. ولعل طلال في هذه المرحلة يعوض من جمهوره مفم يجده في طلال قبل هذه المرحلة بقليل.. واتمنى ان يحقق طلال امال جمهوره ومحبيه.

سامي العثمان مجلة اليمامة

انتاج طلال مداح الاخير

الحقيقة ان المتابع لانتاج طلال في الفترة الاخيرة قد حيرنا وحير اغلب النقاد الفنيين ان جاز لي التعبير فمن خلال اعماله الاخيرة لوحظ انه لم يعد يدقق في اختيار الكلمة مثلما كان في السابق ومقارنة ببعض من اغانيه القديمة مثل زمان الصمت ـ ولا تقول ـ ومقادير وغيرها واغلب اغانيه الجديدة يؤكد هذا الراي.. ثم ان الفنان طلال عقد شبه اتفاق مع الملحن سامي احسان على ان يقوم الاخير بتلحين اغانيه ودون ان يدرك ان اعتماده على ملحن واحد يحد من قدراته.. باختصار طلال مداح هو قمة الاغنية السعودية ولكنه يحتاج لمن يرشده الى اخطائه بعيدا عن اسراب المنافقين والمتمسحين بثوبه ممن دخلوا عالم الفن من زاويته الخلفية..

وتبقى مشكلة طلال الحقيقية هي ما عبر عنها الفنان الكبير الموسيقار بليغ حمدي عندما قال في لقاء مع مجلة اليمامة الفنية (طلال يحتاج الى مدير اعمال يحب طلال اساسا) والسؤال هو هل يجد طلال ذلك الرجل..؟

● الفنان طلال مداح... مطرب.. وملحن.. يمتاز باسلوبه المنفرد.. بل هو مدرسة مستقلة في الفن السعودي.. طلال مر بعدة مراحل.. مرحلة البداية.. ومرحلة الابداع ثم مرحلة التفوق الطلالي.. (ومراحل) ركود.. و(مراحل) عزلة.. طلال قدم الكثير.. من خلال تلك المراحل.. واجاد.. وابدع.. الا انه في المرحلة الاخيرة (في السنتين الاخيرتين) لم يعد طلال الذي نعرفة في السابق.. اصبح يقدم لنا اغنيات بعيدة عن الطابع الطلالي.. اغانيه صارت سطحية.. اغاني يوم وليلة.. اضاءة برق سرعان ما تختفي وفي لمح البصر... وان طال عمرها فهي كسحابة صيف.. لحظات وتنجلي.. لتظهر شمس الحقيقة.. وانا لا اجد تعليلا لهذا سوى امرين.. اولهما.. معاناة طلال النفسية التي خلفها له اولئك الاصدقاء.. او بالاصح مدعي الصداقة.. الذين سلبوه ماله ودمه.. ملخوه.. ثم تخلوا عنه..

وثانيهما: ارباب المادة.. الذين دفعوا بطلال الى هذا المضمار.. اغدقوا عليه.. حتى اصيب بحب تلك العاهة.. ذلك السم الذي قتل طلالا الفنان دون ان يدري طلال الانسان ـ اسجوه على سرير التهالك.. والتخلف الفني.. ساعدهم في ذلك بعض الافراد ممن ينتسبون للفن ولم يجدوا فرصتهم المزعومة الا على عاتق اولئك المدعين.. لقد استغلوا نقطة الضعف في طلال مستندين الى قدرتهم المادية في الاقناع..

لم يكن احد يتوقع ان ينزل طلال الى هذا المستوى.. بل لم اصدق انني عند سماعي لطلال في بعض الاغاني ان هذا الصوت الواصل الي هو صوت طلال.. وباختصار فسبب تردي مستوى طلال يعود الى اصدقائه السابقين.. والى اولئك المغرقين في المادة ولم يستطيعوا الوصول اليها الا عن طريق طلال (الطيب)..

وعموما.. ورغم كل شيء فطلال لا يزال هو الفنان الاصيل.. والمبدع.. والملحن القادر.. المؤكد للانفرادية.. فطلال في رايي من افضل الملحنين الموجودين وهو افضل ملحن يستطيع ان يلحن لطلال.. رغم ما قاله سامي حول هذا الموضوع..

اما اخر نهاية المرحلة.. وقلت نهايتها.. لانني احسست في الانتاج الاخير لطلال (الخمس الاغاني الاخيرة) ان طلال عائد.. فمن اغانيه الاخيرة تفوح رائحة الامل في العودة الطلالية الى المجد..

ونحن في الانتظار..

ابراهيم العمران

٨ اغنيات لسيد خليفة في اذاعة الرياض

دخلت مكتبة اذاعة الرياض ثمان اغنيات للمطرب السوداني سيد خليفة وهي (ياقماري) كلمات عبد المنعم عبد الحي. و (اعمل ليك ايه) كلمات د. حسبو سليمان. و (خاصميني) كلمات احمد رامي.. و (زيدني من دلك) كلمات السر دوليت. و(الجميل) كلمات علي شبيكة. و (عقد اللولي) كلمات علي مرغني.. وجميع هذه الاغاني من الحان سيد خليفة نفسه.

□ احمد رامي □

اكشن

●● اضحك كثيرا على بنات جنسي.. والسبب هذا المزاج (الفديوتيبي) المراهق!!

●● تصوروا هذه الاشاعة الصادقة.. التي لا ادري كيف انكشف أمرها امام الناس واصبحت ظاهرة معروفة عند بناتنا وهي غرامهن بالافلام الهندية.. الى حد الجنون!!

●● لا أدري سببا وحيدا لهذه المزاجية النسائية السعودية.. ولعل احدى الصديقات راحت تبرر لي بان الافلام الهندية فيها من السحر والعاطفة وانسانية هذا الزمن الشيء الكثير.

●● وحقيقة فانني لا استطيع الاقتناع اطلاقا واعتبر ان هذا الاجتياح المزاجي للافلام الهندية من قبل الفتاة السعودية مجرد موضة ليس غير.. فانتشرت الموضة بسرعة بين اوساط (البنات) على طريقة (مع الخيل يا شقراء) والمعروفة عن النساء عموما.

●● ومن ثم فانني أحذر من ان تظهر اقمشة وغرف نوم.. واسوار ذهب.. باسماء الافلام الهندية.. مسايرة لركب الموضة النسائية!!

●● وبالمناسبة.. فانني اتمنى لو تفكر كل فتاة في قرارة نفسها عن اقتناعها الاكيد بهذه الافلام التي فيها الصالح والطالح ...حتى لا تعمى وسط (اضواء) هذه الموضة!!

●● وحقيقة.. فانني غير معجبة على الاطلاق بهذه الافلام الهندية.. ومن أجل هذا.. فارجو ان لا يخلع علينا الشباب هذه الصفة.. كظاهرة عامة لكل الفتيات.

●● وفي الختام.. ارجو ان يعم (العقل) و(التعقل) كل الفتيات.. لأن هناك افلاما امريكية وانجليزية.. وفرنسية.. والمانية.. ويابانية.. بالاضافة الى الافلام العربية.. فالفيلم الهندي ليس هو الوحيد.. يا (مسكينات)!!

لطيفة المزعل

حتى يوم أمس

اليابانيون يعرضون لوحاتهم في بريطانيا

● كان يوم امس ـ ٢١ فبراير ـ هو اخر فرصة للبريطانيين لمشاهدة الفن الياباني الكلاسيكي العريق.. وذلك من خلال عرض اقيم في كامدين مؤخرا واستمر حتى امس الأحد.

وقد تناولت الصحف البريطانية هذا المعرض بالوصف.. وحللت اللوحات التي ابدع فيها عباقرة اليابان التشكيليون.

وقد ظهرت في هذا المعرض نماذج فنية جديدة لاول مرة.. وكانت مثار اعجاب من كل زوار المعرض الذين عادوا مرات ومرات لمشاهدة نفس المشاهد التي قام برسمها على سبيل المثال الفنان الياباني العملاق كاتسومي.. فمن لوحاته البارعة تلك اللوحة التي رسمت بالأسود على الاسود والتي لاتظهر فيها الا الظلال التي اكدت بحق الى اي مدى امتدت عبقرية هذا الفنان الياباني.

من تلك اللوحة استنتج النقاد ان فناني اليابان يميلون دائما الى استخدام الالوان المهيبة.. ايضا يبدو انهم يحبون ابداء انواع من المعلومات غير المتوقعة في هذه اللوحات.. فحتى الرسم بقلم الرصاص والذي ينظر اليه في الغرب كادنى مرتبة من مراتب الفن قد بدا هذا النوع من الرسم كاروع مايكون في الفن الياباني بل وقد ظهرت بعض اللوحات النادرة والتي كانت قد صممت فقط بواسطة الابرة والخيط.

الشيء الآخر هو ان هنالك اعمالا فنية من الخشب للفنان سوسومو الذي استطاع ان يعطي خطوطا دقيقة على سطح الخشب بواسطة ريشته التي اظهرت كل مواهبه كفنان حيث امكنه ان يخفي المعالم الحقيقية للخشب تحت غشاء رفيع من الألوان الزاهية.

من ناحية اخرى فان مجرد محاولة اعطاء فكرة عن فن التلوين وبخاصة اللوحات الزيتية التي حواها المعرض فان الامر سيكون في غاية الصعوبة.. فلا احد يصدق انه قد شاهد مثل هذا الابداع الفني من قبل واصدق مثال على هذا القول هو اللوحات التي رسمها ايو تلك اللوحات التي حملت بين طياتها الذوق واللطافة والبهجة.

ولعل بالبحث ومحاولة تتبع ذلك الاثر الفني يمكن ان يتوصل الناس الى نقطة معينة في الفنون اليابانية تكون هي عينها بمثابة الحلقة المفقودة التي تنير الطريق امام الباحثين حقا في تاريخ الفنون اليابانية فقد بدا الكثير من النقاد يتساءلون عن هذا التاريخ الذي لا يجدون له اية اثار في الماضي قد تفيد في تحليل تطورات هذا الفن عبر الاجيال التي تعاقبت في الماضي السحيق.

نافذة

كم من فنان صادق واصيل.. ابتعدت عنه الجماهير، واعتبرت نتاجه غير جدير باي اهتمام، فاحترق هذا الفنان، وضاع اسمه وتقوض بناؤه الفني الشامخ كانه لم يكن؟! وكم من فنان زائف خادع، انبهرت به الجماهير ورفعت اسمه ونشرت صيته، وخلعت عليه الالقاب الرنانة.. انها ظاهرة تثير العجب العجاب.

الكاتب المغربي احمد تسوكي

اعتذار

● نعتذر لاعزائنا القراء عن غياب زاوية (امسيات الفن الاسبوعية) لهذا الاسبوع وذلك لظروف كاتبها (سهران) ونامل عودة الزاوية في العدد القادم.. للحفاظ على التزامنا امام الجميع.

فيلم يحكي قصة من تأليف أجاثا كريستي

يقوم التلفزيون الامريكي بعرض فيلم بعنوان «محاكمة كلاوس» وهو عبارة عن قصة من تاليف الكاتبة المشهورة اجاثا كريستي.

وتدور احداث الفيلم عن محاكمة محاولة قتل غامضة المتهم فيها الزوج «كلاوس» الذي حاول حقن زوجته الوريثة الجميلة مارثا بحقنة مليئة بالانسولين من تحت الجلد مما ادى الى ان تتعرض الزوجة الى غيبوبة دائمة. اما الشخصية الثالثة في الفيلم فهي الخادمة المخلصة للزوجة وتدعي ماريا التي وجدت الحقنة فشكت مثل بقية افراد العائلة في زوج سيدتها..

والشخصية الرابعة هي ابن مارثا الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة والذي استاجر رجل مباحث خاصا يراقب افعال وتحركات زوج امه. والذي إستطاع ان يجد كل الادلة ضد هذا الزوج الذي اكتشف انه يحب امراة اخرى وانه طلب من امراة اخرى ان تقدم له خدمات خاصة باحضار بعض عقاقير الفاليوم التي تستخدم ضد الاكتئاب. اما شهادة الابن الاسكندر والخادمة ماريا فقد اظهرت ان مارثا امراة سعيدة ومحافظة على نشاطها الجسمي وانها تتناول احيانا بعض العقاقير التي تساعد على النوم بالاضافة الى تناول اقراص الصداع، وبخلاف ذلك فهي تعيش حياة سعيدة مع بقية افراد اسرتها. اما شهادة زوجها فتقول بانها إمراة عصبية تميل الى تناول العقاقير والكحول وتقضي جل نهارها نائمة فوق سريرها، وهي تحب اكل الاطعمة الحلوة وترهق جسمها بجرعات الادوية المسهلة، وهي في نظره امراة غير مامونة لانها انكرته في الحياة الاجتماعية، وحرمته من مزاولة عمله كمحام وكخبير مالي.

وتستمر المحاكمة فيكشف ابن مارثا كيف ان زوجها طيس بوالده» وقد كشف له مرة عن عدم ارتياحه له مع امه خاصة انها رفضت ان توفر له فرص العمل المناسبة لمؤهلاته وانه بدا يشك في زوج امه بعد دخولها في غيبوبة للمرة الثانية وقد اتضح له ان هنالك علاقة ما تربطه بامراة اخرى واخيرا يكتشف رجل المباحث عقدة الجريمة والتي وجدها داخل دولاب ملابس الزوج حيث تم العثور على كيس اسود به الحقنة التي استخدمت في الجريمة ومعها ثلاث ابر

اخبار المسرح المغربي

الشيب ومايدير

عنوان مسرحية تقدم الآن في العديد من المدن والاقاليم المغربية «الشيب ومايدير» اي ما يفعله الشيب؟

تتحدث المسرحية عن ابنتين هجرهما والدهما بعد زواج غير شرعي. وتركهما وصية عند احد اصدقائه.. ثم تستمر احداث المسرحية مليئة بالمفاجآت.

● اقتبسها عن موليير المغربي بوشعيب الطالعي واخرجها حميد برودان.

الحكيم قنقون؟

فرقة المسرح الوطني التابعة لمسرح محمد الخامس بالرباط تقدم هذه الفترة مجموعة من اعمالها التي قدمتها في فترات سابقة من هذه الاعمال: مسرحية «الحكيم قنقون» التي كتبها المسرحي المعروف احمد الطيب العلج واخرجها عبداللطيف الدشراوي.

الطمع طاعون

قدمت فرقة النادي القومي للفنون المسرحية بمراكش في المغرب مسرحية هزلية، بعنوان (الطمع طاعون) وقد عرضت المسرحية في مدن والاقاليم المغربية.. تاليف المغربي محمد شهرمان.

ماهي العلاقة بين الفن السابع والفنون الأخرى!

بقلم : دنيا الفرهود


□ من فيلم (الازمنة) لشارلي شابلن □

□ الهيبر بالسيم في فيلم «قصة الحي الغربي» □

ان اهم وسيلة من وسائل الاتصال المتعارف عليها بين البشر ومنذ القدم كانت الاشارة ثم الصوت، ومن ثم تبلور ما سمي باللغة، ولذلك فاللغة او ما يسمى احيانا باللسان كان قديما يشكل السبيل المباشر في الاتصال، ولكن الدلالة المعاصرة لا تتوخى اعتماد المباشرة في اقامة العلائق مع الاخر وانما تعمد غالبا الى اعتلاء وجه ابداعي في النظر وفي الاحساس بالاخر.

اي انها بمعنى اخر تعتمد شكلا فنيا يطمح لكي يصل محتواه من الاتصال حالة اكثر رقيا وتركيبا مما كانت عليه في السابق.

ونعرف جميعا ان احدى خصائص الفن هو الاتصال بالاخر، رغم ان هذا الاتصال لا يكون مباشرة ولكنه بالمقابل يتضمن تاثيرا اشد وقعا واكثر استراحه من تاثير الذي يمكن ان يؤديه الاتصال المباشر. فغالبا ما ينشا الاعتقاد بالشيء وتبينه من خلال شدة تاثير هذا الشيء وشدة التاثير هذه هي السر الاكثر عمقا والاشد غورا الذي يبحث عنه كل من يحاول ان يقنع ويغير من رأي الاخر. والذي اكتشف لحد الان ان شدة التاثير لا تتاتى من خلال المحتوى الانساني العظيم فقط وانما من طريقة عرض هذا المحتوى وشكله الذي يقل به، ولذلك فان عبقرية الشعراء والكتاب والمفكرين وكل الفنانين تتركز في ايجادهم الطريقة المثلى للشكل والمضمون التي يلخصون بها افكارهم وعقائدهم والتي تؤكد توحد نظرة الفنان لهذا الكون والسبيل الذي يراه الافضل في تغييره، ويكون الشكل مطابقا للمحتوى الى الحد الذي يكون فيه هو.

وكلنا يعرف الفنون العديدة التي يحاول بها الفنانون التعبير عن انفسهم واشكالها.. رغم ان بعضنا تكون معرفته اكثر دقة باحد هذه الفنون كالشعر مثلا او القصة او الموسيقى او الرسم ولكن الواضح ان جميع الفنون قاطبة تخضع لقانون واحد متشابه للغاية بل يكاد يكون هو نفسه، والذي يعيق احدنا بفهم الشعر (لان الشعر هو ميراثنا الاكثر شعبية وانتشارا، له في ذاكرتنا مراجع ليس لها حصر) عن فهمه لفن اخر ليس منتشرا الى هذا الحد، فهذا يعني ان معرفته بالشعر مسطحة بعض الشيء، وانه لم يفهم كل الجوانب التي يطمح اليها الشعر بل فهم جزء بسيطا منها، مثل الايقاع او تركيبة للكلمات بدت له جميلة وتحمل موسيقى تذكره بشيء ما فهو هنا يعجب بالشعر ويصل الى الحد الذي يحفظ به هذا الشعر ويلقيه يمنة ويسرة، ولكن لم يستوعب حقيقة كل العوالم التي تحيط بهذا البيت الشعري او ذاك. ولناخذ مثالا سهلا على ذلك، وهو اننا غالبا ما نرى بان الكثير منا يعجب بالشعر العربي القديم ولكنه يجد نفسه لا يفهم الكثير عن الشعر العربي الحديث.

لماذا؟ لان الشعر العربي الحديث — كما نرى — اعتنى بالجوانب التي كانت مطروحة سابقا في شعرنا القديم، ولكنها اهملت فيما بعد نتيجة للسهولة.

ونجد مثالا اخر نراه عند شاعر عربي حديث، هذا الشاعر يفهم الشعر القديم والحديث ولكنه يعجز عن فهم الفنون الاخرى! لماذا؟ لانه لم يعان تجربة حياتية حقيقية، لذلك تبقى افاق مقدرته الشعرية محدودة. لا يخرج عن حدود لغته المحلية وهو لا يصدق ان هنالك لغة اخرى يمكن التحدث بها.

رغم ان هذه الفنون تسلك نفس القاعدة وتخضع لنفس الضوابط التي تخضع لها قصيدته، والذي يختلف هنا هو الاختلاف البديهي الناشيء عن مغايرة المادة الخام المستخدمة لتبيان هذا الفن او ذاك.

ونحن هنا لا نريد التحدث عن الشعر او القصة او نضرب الامثلة السهلة ولا نجيب على الاسئلة الصعبة وانما نريد ان نوضح تشابه القواعد والاسس التي تقوم عليها الفنون كافة، وانه يكفي لفهم احدها فهما جيدا («وهذا يقتضي الدخول مع الشكل في صراع فعلي عملي، فان فهم الفن يصعب ان ياتي نظريا بل يستحيل») ان نفهم بقية الفنون الاخرى.

والفنون المتعارف عليها كما نعلم جميعا هي الادب بما يتضمنه من شعر ورواية وقصة ومقالة ونقد.. وهي الفنون التشكيلية بما تتضمن من رسم ونحت وحفر وحياكة وعمارة.. وهي المسرح بكل اشكاله والموسيقى بكل تفرعاتها والغناء والرقص ومن ثم السينما.

ومن البديهي ان لكل من هذه الفنون لغته الخاصة به، فالفنون اللغوية جميعا تخضع للكلمة كمادة اساسية والى تاثير هيئتها اي ارتباط الكلمة بالكلمة التي سبقتها والتي تليها [«والكلمة هنا هي المادة الفنية الخام الوحيدة التي تحمل تاريخها وغالبا ما يتم استخدام هذا التاريخ بتاكيده احيانا او بتقصه في احيان اخرى»].

وهذه الهيئة هي التي نراها بنفس الدرجة في الفنون التشكيلية والتي تعتمد على مواد ثابتة لا تحمل تاريخها بنفس الحدة التي تحمل به الكلمة.. فالمواد العديدة مثل الالوان او الطين او الحجارة.. او الحديد.. الخ.. فالمواد تكاد تكون حيادية الى حد كبير نسبة الى عين المتلقي، ولذلك فان الذي يعطيها ويمنحها تاريخها الخاص هو الفنان ذاته باعتماده طبيعة المادة المستخدمة لغته الخاصة به هو.. فالقانون الاساسي في عملية الابداع واحدة لا تتغير من حيث الاساس والاختلاف هنا هو المادة. فالرسام يتعامل واللون كما يتعامل الشاعر مع الكلمة وكما يتعامل الموسيقي مع الصوت. وهو يحاول ان يخلق من علاقات الالوان بعضها ببعض كما يفعل الموسيقي بدرجاته الموسيقية عندما يبدع جملة موسيقية. وهذا ما يفعله المخرج المسرحي عندما يصبح الكلام منطوقا وتصبح كتلة الممثل متحركة ومحاصرة بخشبة المسرح المعلومة القياس سلفا وبان كل شيء لا يمكن له ان يرى اذا لم يتم هناك.

رغم ذلك يبقى المخرج المسرحي من خلال شروط العرض وشروط المكن فان ممثليه ليسوا باقلام ملونة ولا هم بحجر، ولا كلمات مجردة يبقى هذا المخرج او الكاتب المسرحي يراعي شروط القاعدة الفنية العامة التي تجد اسسها في الشعر والرسم والموسيقى.

وفي هذا الموضوع اردنا ان نقدم نموذجا حيا للقاعدة العامة التي تحكم الابداع والتي نجدها بشكل واضح فيما يسمى بالفن السابع وهو فن السينما.

فالسينما هي التي تجمع كل الفنون قاطبة، وتتمتع بكل ما تتمتع به احداها. الا انها تضيف اليها لغتها الخاصة والتي ترتبط بصناعة قائمة بحد ذاتها وهي اضافة الى الجانب الحرفي الذي نجده في اي فن اخر، فانها ترتبط بالآلة وبمدى تقدم تقنيتها وتطورها الذي يعتمد على مجال الميكانيكية والفيزيائية والكيمائية. فهي بالتالي الفن الوحيد الذي يصلح ان يكون نتاجا حضاريا للتطور الصناعي بداية ونتيجة ورغم ذلك فان السينما فن مستقل قائم بذاته، وفي الوقت نفسه تعتبر فن مركب يجمع كل الفنون التي سبقته — والتي ذكرناها — وفكرة الفن المركب نشات من هذا الثراء والوحده نتيجة لتداخل كل انواع الادراك البشري في تلقي هذا الفن السينمائي وهي بهذا تقترب من الوجود الرافض الذي يربط بين الادراكات البصرية والصوتية والحركية، وان مثل هذه الوحده توجد في الحياة الواقعية كما في جسم الانسان وحيويته. وسنحاول الان — وبصورة موجزة — ان نوضح علاقة السينما بكل الفنون التي سبقتها.

السينما واللغة

بظهور السينما اشتد الاحساس بالحاجة الى لغة جديدة تتطلب بلاغة جديدة اذ كان المفروض ان يتحول المسموع الى منظور وان يستغني عن الكلام بالاشارة والحركة والصورة والرمز. ولقد حاول هذا الفن الصامت ان يصل الى البلاغة الخاصة به، فلكل اشارة معنى ولكل رمز دلالة. ولكن عدم القدرة على معاودة التامل في الصورة المتحركة قد جعل بلاغة السينما الصامتة قاصرة على الوفاء بحاجات المشاهد الى استخلاص المعاني بتفاصيلها والمشاعر بابعادها. ومن هنا اقترنت الصورة السينمائية بالتدوين احيانا على الشاشة للشرح والتوضيح الى ان كان التسجيل الصوتي.

ومع ذلك فان من اهم خصائص الصورة السينمائية انها موضوعية ولا يمكن ان تتعالى على نفسها لتشير الى شيء خارجها. فالصورة بطبيعتها خارجية ويقينية وتحوي كل مضمونها في ذاتها ولا تترك اي فجوة بين العصر والفعل اذ ان لها القدرة على التخصيص. ففي اللغة اذا قلنا شجرة فنستعمل ذهننا لتكوين الصورة. اما في الصورة السينمائية فنرى الشجرة نفسها.

فاللغة لا تعطي الواقع بل رموزا للواقع، اما الصورة السينمائية فلا ترمز الى الواقع بل تعطي الواقع نفسه.

السينما والادب

لقد بدات السينما كمحاولة لامساك الحركة وتسجيلها كما فعل الاخوان لوميير في فرنسا بان وضعوا الفيلم الخام في الكاميرا وسجلوا بالصورة حركة الناس وكان هذا الاختراع كافيا في البداية لحداثته ولكن سرعان ما بدا ذلك يفقد سحره ومن ذلك الوقت اثار اكتشاف السينما عدة قضايا هامة اهمها ما هي المادة المناسبة للشاشة ومن هنا بدات السينما تعتمد على الدراما كبناء مثلها مثل بقية الفنون فالسينما في بدايتها استعانت الى حد كبير بالادب او بالاحرى المعنى الادبي في التعبير ولكنها لطبيعة تقنيتها ولاضطرارها الاستعانة بالفنون الاخرى فانها خلصت الى ان يكون لها ادبها الخاص بها اي ادب الصورة المرئية ادب القطع والوصل. ولذلك كان السيناريو الذي استخلص من اعمال ادبية كبيرة صورتها.. فحدث ان قدمت السينما هذه الاعمال باشكال عدة التزمت في بعضها التزاما شبه حرفي كما حدث في فيلم «الحرب والسلم» لتولستوي، او هي تصرفت واختصرت الاحداث — ربما لدواعي اقتصادية. فالتنفيذ الحرفي لرواية ما بالاضافة الى انه يكلف باهظا فهو بعين الوقت يتجاهل امكانيات السينما الخاصة بها كما حدث في رواية «عناقيد الغضب» لجون شتاينبك عندما نقلت الى السينما، فرأيناها مختصرة تفتقد شخوصها الى تلك الابعاد التي رواها لنا شتاينبك، والبعض ايضا غير في مفهوم الادب ونقله سينمائيا كما يراه هو ومن ضمن المدرسة الفنية التي يتحرك وفقها مثل اورسون ويلز عندما اخرج فيلم «القضية» لكافكا او بازوليني لفيلم «الف ليلة وليلة» وفللين «لكازانوفا» حيث اتبع المخرج رؤيته وطريقة معالجته الخاصة مؤكدا بذلك اسلوبه كمخرج واختلاف السينما عن النبع الادبي الذي اشتقت منه.

وهكذا تدرجت السينما من استعانتها بالادب العالمي الى ان بدا التفكير في وضع قصص خاصة للسينما. ثم فرض التكنيك السينمائي بان تلتزم السينما بالكاميرا والادوات السينمائية وان تكتفي بها حتى اصبح لها ادب خاص بها هو منهج التفكير السينمائي. ولكن لا نستطيع ان ننكر بان الادب كان من الدوافع الرئيسية لتطوير السينما في الموضوع بالتالي وبشكل مؤكد في التكنيك لكي يكون هناك تطابقا بين مضمون السينما وشكلها. وهكذا اصبحنا نتحدث عن مدارس سينمائية كما نتحدث عن اتجاهات ادبية ومدارس تشكيلية وشعرية وغيرها.

السينما والمسرح

ان هناك اوجه ترابط او تشابه بين المسرح والسينما بحيث ان كليهما فن سمعي وبصري. فكلاهما اذن يشترك في الحوار الذي هو وسيلة ادبية، او كلاهما تشكل الدراما احد جوانبه الاساسية ولكن التاثيرات الناتجه عن كل منها وردود الافعال تجاه المتفرج مختلفة، لان وظيفة الحوار في السينما مغايرة كما هي عليه في المسرح. وان الدراما ليست فقط جوهر السينما والمسرح فقط وانما هي جوهر كل الفنون الاخرى، من حيث ان الدراما هي الصراع بين عناصر الموضوع في وحدة اي مركب، رغم ان التلاؤم او الهارموني في الوحدة الشكلية الضمنية هو الشكل النهائي الذي تطمح هذه الفنون في الوصول اليه.

ولكن اوج الفروقات الجوهرية بين كل من السينما والمسرح هي ان للشاشة السينمائية بعدين مما اطار الصورة السينمائية — كادر — الطول والعرض على حين ان للمسرح ثلاثة ابعاد واقعية، رغم الايهام الذي تعمل السينما وفقا لاسسه.

فالسينما تتميز اساسا عن المسرح بقدرتها على الحركة في امكنة متعددة وكذلك استطاعت بوسائلها الصناعية وامكانياتها الواسعة ان تحدث هذا الاثر الذي نسميه الايهام وتنجح في ذلك الى حد بعيد. فالفيلم يستطيع ولو للحظات قصيرة ان يوحي الينا بان ما نراه هو جزء من الواقع المباشر وهو يستطيع ان يصل الى الحد الذي ننسى معه انفسنا وكل ما حولنا وغالبا ما ننسى اننا متفرجون وهذا لا يؤثر باي حال على القيمة النهائية الجمالية، فللمسرح جماليته الخاصة في حدود ابعاده الثلاثه ومن خلال اقامة الممثل المسرحي بينه وبين جمهوره صلة حقيقية واقعية ورغما عن ذلك فان المسرح ايهامه الخاص به الذي يبدو لنا من خلال الواقع المباشر. فخشبة المسرح كمكان للحدث اتفق عليه الجميع ومحدود طاقته الايهام الذاتية. كذلك فان ارتفاع وانخفاض الستارة، تدل على انقسام المسرحية الى مشاهد وفصول لا وجود لها في الواقع كما ان المناظر مهما حاولت ان تكون واقعية او طبيعية فهي لا يمكن ان تكون نفسها وانما صورة منها، وهذا في الحالات العامة المبسطة. اما في حالة احتياج مسرحية ما الى مناظر او احداث يستحيل تجسيمها او تمثيلها على الخشبة وامام انظار المتفرجين فيتحتم على المخرج والمؤلف المسرحي ان يجد حلولا ايهامية من داخل النص المكتوب مستعينة بقدرات المسرح المتوفرة من صوت واضاءة ونص وحركة ممثل.

السينما والفن التشكيلي

ان الفن التشكيلي يدخل في صميم الفن السينمائي الى الحد الذي نرى فيه ان اي مخرج لا يمكنه ان يتم فعل الاخراج السينمائي اذا لم تكن له نظرة تشكيلية خاصة به. فالمخرج السينمائي كالمصور مطالب بشكل حتمي ان يقر تكوين الصورة السينمائية كل منها على حده في البداية على الاقل، وهو هنا يراعي عناصر التوازن الاساسية التي تقوم عليها اللوحة الفنية من توزيع للكتل ومن مراعاة لبقع اللون ان كانت حادة او باهتة ومن ثم — الهارموني — الذي يحكم الصورة السينمائية بقدر حكمة على اللوحة. الفارق الوحيد الذي يجعل الصورة السينمائية تختلف الى حد ما عن اللوحة الفنية هو احتواء اللوحة الفنية لعناصر حركتها الداخلية في الوقت الذي ينتظر فيه المخرج صورا سينمائية اخرى لكي توضح هذه الحركة.

وكما عرفنا في معظم الفنون سيما في الفن التشكيلي، الاساليب المتعددة في المعالجة الفنية بدءا من الكلاسيكية وانتهاء بالبوب ارت كذلك نجد في كل التاريخ السينمائي وبشكل خاص في الافلام المهمة وكذا كبار المخرجين العالميين، ظهور المدارس الفنية المتنوعة كالكلاسيكية والواقعية او الطبيعية او التعبيرية وبعد ظهور الحركات الفنية التشكيلية الاكثر حداثة وجدنا سينما سريالية او سينما تحاول تقديم صور تشبه الرسم التجريدي او الرسم البدائي — النايف — او محاولة ضرب التكوين ولقد استفادت السينما الامريكية بالذات من الحركة التشكيلية التي ظهرت فيها باسم «بوب ارت» وهيبر باليست — وخصوصا في افلام شهيرة مثل قصة الحي الغربي وهذه الحركات الاخيرة تؤكد الوضع الصناعي وتحاول ان تقبل به مظهرة ان اطر السيارات ومداخن السلالم وارتفاع البنايات لا تقبل جمالا عن اشجار وطبيعة رينوار الاب الرسام والابن السينمائي الشهير فهي رومنسية من نوع خاص بالنظر الى نتاج الحديد والبلاستيك والمعمار المعلب.

السينما والموسيقى

ان السينما تخضع الى قانون الايقاع الذي هو قانون التلاؤم (الهارموني) اي هو بالتالي القوانين الموسيقية اي ان العمل السينمائي تحكمه الموسيقى التي تقوم عليها كل الفنون الاخرى ايضا.

وقلنا بان الكادر السينمائي يعتبر لوحة تشكيلية واللوحة بدورها تخضع لقانون الايقاع الداخلي والكادر السينمائي يحتوي ايقاعا داخليا بقدر احتوائه لايقاعه الخارجي. وهذا من ناحية غير مباشرة في السينما. اما استخدام الموسيقى الفعلية في السينما فهي تشكل جزء من شريط الصوت في الفيلم ويكون له دور درامي قائم بذاته، فقد تبرز مواقف معينة او تخلق جوا خاصا او تلفت النظر الى وجود نغمة ما سائدة او حدث ما.

اما في الافلام الموسيقية الغنائية ففعل الرقص والموسيقى هما اكثر تفصيلية في السينما واشد تجسيما.

واخيرا نخلص الى القول بان كل المحاولات الفنية التي جاءت تباعا منذ منتصف القرن التاسع عشر لكي ينفرد كل فن من الفنون بلغته الخاصة به، اي ان هذه المحاولات جاءت لتاكيد الابتعاد عن تقليد الطبيعة رغم انها لم تمانع في التشبه بها، ولكن هذا التشبه هو تشبه فقط للقانون الاساسي للابداع وليس للشيء. فهنالك فرق بين ان نرسم شجرة تشبه الشجرة الواقعية وبين ان نستخلص قانون الشجرة فنراها مكتفية بحد ذاتها وهذا هو القانون الذي اصبحت تعمل بموجبه كل الفنون.

والسينما ايضا ارادت لامكانياتها الخاصة والمتعددة في ان واحد التخلص من تقليد الطبيعة اولا (المحاكاة — المباشرة — الحرفية) وان تكون لها لغتها الخاصة بها التي هي ليست بالرواية ولا بالرسم ولا بالمسرح ولا بالشعر وانما سينما رغم انها تحتوي على كل القوانين الاساسية لهذه الصور.

حكاية ممثل شبيه "بيجن" بالصدفة!

□ بيجن □

مصور سينمائي رائع لايملك الا آلة التصوير بين يديه. وله طموحه المعتاد.. فهو يريد ان يفعل شيئا له قيمته شيئا يذكر، يجعله في مصاف المصورين الكبار.. حمل معه ذات صباح باكر كاميرته ومر على صديقه الوحيد ليركبا معا السيارة في نزهة.. فاليوم عطلة الاسبوع ولامانع من قضاء وقت ممتع ليمارسا معا هوايتهما المفضلة.. التصوير.

كان صاحبنا هذا قد تعود ان يذهب ايام العطلات ليصور الناس في الشوارع والحدائق العامة والمقاهي.. فربما تسجل الكاميرا صورا تفيده في المستقبل خصوصا اذا استطاع ان يصور مناظر فريدة من صميم حياة الناس.

ذات مرة قام بتسجيل لحركات وسلوك «القهوجي» اي النادل.. في داخل احدى المقاهي العامة.. القهوجي يحمل صينية الشاي ويترنح بها يسارا ويمينا وهو يسير بين الزبائن الجالسين.. دون ان تقع منه الصينية او دون ان تسقط قطرة.. والقهوجي اثناء خدمته للزبائن يغني.. واحد شاي مضبوط.. وعندك شيشة تركي.. وكمان واحد قهوة سكر خفيف. يقول ذلك وهو «يبدو» سعيدا جدا..

وبعد تسجيل هذه الحركات عرضها على القهوجي الذي اعجب بها.. صورة مع الصوت ابيض واسود لكن القهوجي اثار معه قضية هامة.. فقد قال للمصور بان حياته هكذا في المقهى تبدو وكانها سعيدة.. لكن الواقع غير ذلك.

واخذ يسرد له اماله وطموحه.. قال له كنت اود ان اكون غير نفسي.. كنت اود ان اكون شيئا اخر غير كوني «قهوجي»! وهذا شيء طبيعي وعادي.. ولكنه حكى له عن اماله..

قال له بانه يدرس في المساء ليصبح مدرسا بدلا من قهوجي.. او انه يريد ان يكون ممثلا.. او صحفيا المهم انه يريد ان يكون شيئا غير عمله في المقهى يتمايل بصينية الشاي والقهوة.. صحيح انه يتقن عمله كقهوجي.. لكنه بين الزبائن يعيش في داخله حياة اخرى يريد تحقيقها بشتى الطرق.

وخطرت لهذا المصور فكرة.. لماذا لايقوم بتسجيل الحياة الاخرى الباطنية لهذا القهوجي البسيط؟

وفعلا اتفق معه.. سجل له سيناريو وحوار هذه الحياة الافضل.. وظهر القهوجي فيها رجلا اخر تماما فهو جاد في دراسته وفي تحقيق طموحه.. وهو ايضا يتقن عمله كقهوجي.. وجاء التسجيل التصويري شيئا جميلا حقا.. فقد اظهر ان القهوجي يعيش فقط نصف حياة في المقهى.. والنصف الاخر بينه وبين نفسه كطموح.. كشيء اصيل وفي النهاية خرج بقصة كاملة ان الانسان ليس وجها واحدا في المجتمع ونجح القهوجي واصبح ممثلا مشهورا.

وتجول المصور السينمائي كثيرا.. دخل السيرك وقام بتسجيل سريع وخاطف لشاب كله حيوية ونشاط يلعب على «العقلة» ويمشي على الحبل.. وسجل معه حياته الثانية التي يعيشها بينه وبين نفسه ونجح هذا اللاعب في تحقيق حياته الثانية بنجاح كبير جدا.. واصبح هو الاخر ممثلا مشهورا جدا في عالم السينما بهوليود.. انه الممثل الذي ينتظر ان يفوز بجائزة الاوسكار بجدارة ذلك الممثل الذي انتقل من عالم السيرك الى عالم السينما.. انه «البرت لانكستر».. وقد استطاع لانكستر ان يشتهر في افلامه الاولى من خلال السيرك ايضا.

نعود الى المصور السينمائي..

انه الان عجوز.. كبير في السن.. خرج هو وصاحبه في نزهته العادية.. يحاول ان يسجل شيئا ربما ينفع في المستقبل.

دخلا حديقه في الصباح الباكر.. ولم يكن بها احد سواهما.. وطلب من زميله ان يقف وسط الحديقة ليلتقط له بعض الصور وبعد لحظات وجدا رجلا غريبا يدخل الحديقة في هذا الصباح.. ولم يتبين ملامحه في البداية.. لكنه قصير.. وبه شبه كبير من ملامح بيجن خطرت للمصور في الحال فكرة جريئة.. وبسرعة قاس المسافة بينهما وبين هذا الرجل الشبيه الى حد كبير ببيجن.. واستاذن المصور من صديقه وفي لحظات احضر من احد المحلات لباسا عربيا والبسه صديقه.. واخذ يصور عيني زميله وقد اتفق معه على سيناريو صامت سريع.. وخرج بتسجيل هائل وجديد.

وهنا نترك الكاميرا تحدثنا عن هذا التسجيل الرائع.

الكاميرا تنظر بعين صديقه... وعيناه تدوران في الحديقة في هدوء واسترخاء حتى اذا لمح «بيجن» هناك جالسا ذعرت الكاميرا بشدة ونقلت الينا صورا تدل على دور الفن التصويري في مثل هذا الموقف.

عينا بيجن تلتقي بعيني الرجل الاخر (الذي يلبس رداء عربيا).. فاذا بالبساط الاخضر المغروس في الحديقة يتحول الى الغام وحرائق وانفجارات وضحايا وقتلى وبيوت مهجورة..

ثم تستدير عينا الرجل الاخر الى مكان اخر في الحديقة فيعود الهدوء.. كل شيء في مكانه الاشجار والطيور والسحاب الابيض الملون مثل الايس كريم.!

حتى اذا التقت عيونهما ثانية تحولت البلابل الى بوم وغربان.. والتهبت السحب بنيران كثيفة ودخان اسود في كل مكان.

والصور تترى .. مرة هادئة وخضرة واشجار وازهار واطيار وطيور مغردة.. ومرة اخرى تتحول الحديقة الى جحيم!

وهكذا يستمر حوار العيون من جنة الى جحيم وبالعكس.

وعندما خرج «بيجن» الشبيه من الحديقة نهائيا.. استعمل المصور موسيقى جميلة مريحة علامة خروج الشر من جنات حدائق العرب..!!

وكانت هذه اللقطات اقوى من كثير من المقالات ضد العدو الصهيوني..!!

سهيل بن عربي

★ □ نجوم وأخبار □ ★


□ نجيب محفوظ □ □ احمد زكي □ □ سمير غانم □

اعادة تصوير فيلم عمره ثلاثون عاما!

يجري العمل في القاهرة حاليا على اعادة كتابة سيناريو ومن ثم تصوير فيلم (طاقية الاخفاء) الذي اخرجه في نهاية الاربعينات المخرج المصري المشهور نيازي مصطفى.

ومما يذكر ان هذا الفيلم سيتم تحديثه بواسطة السيناريوست بهجت قمر ويخرجه من جديد حسين عماره.

آخر اخبار احمد زكي وسمير غانم

● آخر اخبار الممثلين سمير غانم واحمد زكي انهما سيقومان ببطولة فيلم سينمائي عنوانه (قشرة موز) وقد كتب سيناريو وحوار هذا الفيلم فايز غالي ويخرجه خيري بشاره.

ومما يذكر ان نجم احمد زكي بدأ يلمع في سماء السينما المصرية كنجم مرموق له ادواره الخاصة في بطولة بعض الافلام.. وقد نسب اليه مؤخرا انه لن يرضى بالادوار الهزيلة او القصيرة اطلاقا مما فسر على انه الغرور الذي بدأ يأخذ مجراه في نفس هذا الفنان.

وعادت مها صبري «بالحب»!!

(عصر الحب) و(نبع الحب) عنوانان لمسلسلين ستقوم بتمثيلهما الفنانة مها صبري بعد انقطاع عن الشاشة دام اربع سنوات.

المسلسل الاول (عصر الحب) قصة نجيب محفوظ وسيخرجه يوسف مرزوق.. والمسلسل الثاني (نبع الحب) قصة وسيناريو بهجت قمر واخراج حسين كمال.

«الجمــرة»

فريدة بورقية مخرجة مغربية «قدمت عددا من الاعمال للتلفزيون المغربي.. وفي الفترة الاخيرة قامت مع زوجها الفنان محمد اسماعيل بانتاج فيلم اسمياه «الجمرة» وقد انتهى التصوير الاسبوع الماضي في اقليم بني سليمان.. السيناريو لحمود فكري والحوار للشاعر علي الحداني تمثيل رشيدة مشنوع ومصطفى الدسوكين ومصطفى الزعري.

فاطمة مقدادي تقدم اغنية في الفيلم.

عبدالكريم العبدالكريم في اذاعة الرياض

● وصلت اذاعة الرياض مؤخرا ٤ اغان للمطرب عبدالكريم علي عبدالكريم وهي (ياحمام) كلمات منظور عراقي و(حرام الظلم) كلمات عبدالله الخالد و(انسى اللي فات) كلمات محمد عبدالقادر شمعون و(عهود الحب) كلمات طلال حسين سطوع.. وجميع هذه الاغاني من الحان عبدالكريم نفسه.

معرض لتكريم فنانين راحلين في لبنان

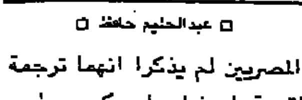
● اقيم في الصالة الزجاجية ببيروت مؤخرا معرض تكريم ثمانية فنانين راحلين احتوى على مستويات مختلفة من نتاج الفنانين اللبنانيين الثمانية الذين اقيم المعرض تكريما لهم.

وقد اصدرت وزارة التربية اللبنانية كتيبات تضمنت لمحات عن كل فنان مع صورته الشخصية وصور لنماذج من انتاجه.

وهؤلاء الفنانون هم حسين بدرالدين، ميشال بصبوص، خليل زغيب، جان خليفة، ميشال المير، ابراهيم مرزوق، مارون طنب.

سرقة سينمائية!

القاهـــرة: مراســـل الصفحة



□ عبدالحليم حافظ □

كشفت احدى الصحف المصرية ان فيلم (ليلة شتاء دافئة) بطولة عادل امام واخراج احمد فؤاد منقول بالنص الكامل وحتى تنقل اللقطات.. من فيلم امريكي عنوانه (حدث ذات ليلة) بطولة كلارك جيبل.. والذي انتج في الثلاثينات الميلادية في امريكا.

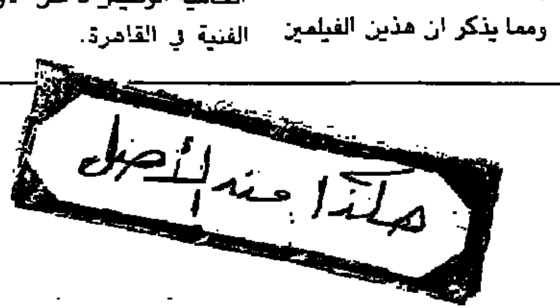
وقد تم اكتشاف هذه السرقة من قبل الصحافة المصرية بعد ان قام التلفزيون المصري بعرض الفيلم الامريكي المذكور (حدث ذات ليلة)!!

ونوهت احدى المجلات المصرية ان فيلم (يوم من عمري) الذي لعب بطولته عبدالحليم حافظ وقام باخراجه عام ١٩٦٢م المخرج عاطف سالم.. هو الآخر مسروق — بتصرف — من الفيلم الامريكي (حدث ذات ليلة)!!

ومما يذكر ان هذين الفيلمين المصريين لم يذكرا انهما ترجمة لقصة او فيلم امريكي.. ولم يحدث ان وضعت أي اشارة الى ذلك في احد هذين الفيلمين.

كما ان الفيلمين لم يشيرا الى الفيلم الامريكي اطلاقا.. وهذا في حد ذاته سرقة فنية مفضوحة!

وبذلك تنتقل السرقات الفنية من عالم التلحين والشعر.. الى دنيا الصناعة السينمائية.. ليضاف بذلك جولة الى الجولات الحامية الوطيس داخل الاوساط الفنية في القاهرة.



المسائية
الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢م - العدد - ٨١ -

مصر ما بعد السادات

بقلم: الدكتور ابراهيم أحمد عبيد

«لن نتحدث ضد اي دولة عربية، وسنأخبر الصحافة بالكف عن مهاجمة اي من الاصدقاء العرب.. حتى ليبيا، وسنعمل على منحهم الفرصة لتقدير الموقف ودعونا نرى مايحدث..»

(حسني مبارك)

الأمر الذي لا يختلف عليه اثنان ان الرئيس حسني مبارك قد ورث ميراثا «ساداتيا» ثقيلا للغاية بشقيه السياسي والاقتصادي.

اذ يتمثل الشق الاول من هذا الميراث في اتفاقيات كامب ديفيد وكيفية الخروج من هذه اللعبة المعقدة حيث لا يمكن ان تستفز اسرائيل «الرجل» في هذه المرحلة الدقيقة اي قبل حلول الخامس والعشرين من ابريل القادم (موعد الانسحاب عن الجزء الأخير من صحراء سيناء).. ويتمثل الشق الثاني من هذا الميراث «الساداتي» في العمل على اصلاح مسار الاقتصاد المصري الذي وصف بانه مجموعة من العقد المتشابكة التي يحتار المرء في اولوية ايجاد حلول لكل منها.

حتى يتسنى لنا في هذا الحديث العمل على ابراز الملامح الجديدة التي تحدد هوية جمهورية مصر العربية (المباركية) لا بد من ذكر الاولويات التي اشار اليها الرئيس المصري وهي:

اولا: العمل على ضمان الاستقرار الداخلي في مصر.

ثانيا: تسهيل عملية الانسحاب الاسرائيلي من بقايا صحراء سيناء.

ثالثا: انعاش الاقتصاد المصري الذي يعاني من مشاكل عدة نتيجة سياسة «الانفتاح الاقتصادي» والتي ركزت في السباق على استيراد الكماليات بدلا من السلع الضرورية، بما في ذلك العمل على حل مشكلة الاسكان المزمنة الناتجة عن تزايد عدد السكان المستمر، علما بان سياسة الرئيس مبارك الحالية قد امليت عليه نتيجة لعدة عوامل هامة من ابرزها الحاجة الى الاستقرار الداخلي، والعمل على ايجاد صيغة للتفاهم مع اعداء السادات السياسيين كذلك السعي لتاكيد استمرار مسيرة مصر في تاييدها للغرب من ناحية ودعمها لمسيرة كامب ديفيد من ناحية اخرى.. ومما لا شك فيه ان اغلبية المؤشرات تدل على ان الرئيس حسني مبارك قد نجح الى حد ما في تحقيق سياسته هذه.

والجدير بالذكر ان التغيير الواضح والجاري حاليا في مصر ليس في سياسات الرجل، بل في اسلوب الحكم.. وعلى سبيل المثال استبدل الاسترسال الاستعراضي والذي كان يتسم به سلفه بالايجاز المتزن والمعبر عما يجول بفكر الرجل، مع بعده عن مظاهر الابهة الاستعراضية وتمسكه بالتقشف والتواضع والجلد والدأب على العمل المتواصل حيث اصبح العمل الحكومي متجانسا بعد ان كان متنافرا في عهد سلفه كما يجري القضاء على الفساد الذي استشرى في طبقة معينة من المنتفعين من سياسة الانفتاح الاقتصادي «الساداتية»، وكذلك القضاء على البيروقراطية العقيمة التي كانت قد اصبحت طابعا مميزا لاسلوب الحكم.

هذه باختصار اهم ملامح سياسة الرئيس مبارك الداخلية.. بيد ان الذي يهم العالم الآن الى حد كبير هو سياسة مصر الخارجية والتي شغلها الشاغل حاليا هو موعد الانسحاب من بقايا سيناء، حيث اصبح شهر ابريل نوعا من الحد الفاصل الذي يقيد من حرية الرئيس مبارك في المناورة.. لذا حرص الرئيس المصري على تحقيق رغبته في استعادة بقايا سيناء بأن شدد باستمرار في ان مصر ملتزمة بحرفية اتفاقيات كامب ديفيد، الأمر الذي حدا بالاسرائيليين ان يعبروا عن شكواهم بان مصر اصبحت تتخذ خطا متشددا بالنسبة لموضوع اشراك الفلسطينيين في مباحثات الحكم الذاتي، والدليل على ذلك دعوته للولايات المتحدة مؤخرا اثناء جولته كرئيس لمصر لاقامة حوار بينها وبين منظمة التحرير الفلسطينية بهدف اقامة «كيان فلسطيني»..

ومما يؤكد عزم الرئيس المصري على السير في هذا المضمار رفضه التوقيع على بيان مبهم بشأن الاتفاق على اعلان مباديء عامة تحكم مباحثات الحكم الذاتي للفلسطينيين، رغما عن محاولات الضغط العديدة التي مارسها عليه المستر هيج.

ومن المعالم البارزة التي تتسم بها سياسته الخارجية العمل على اعادة فتح الجسور بين مصر والعالم العربي من جهة وبين مصر ودول عدم الانحياز من جهة اخرى كذلك التخفيف من الاعتماد الكلي على الولايات المتحدة الامريكية بالعمل على تنويع مصادر السلاح واعادة فتح مجالات التعاون مع المعسكر الشرقي واوربا.. ومن ابرز المؤشرات الدالة على ذلك امره بايقاف الحملات الدعائية ضد الدول العربية وتركه الباب مفتوحا امام الدول العربية.

وفي المجال الاقتصادي فانه يرى انه من الضروري الاتجاه لاقامة صناعات ترتكز على استيعاب الأيدي العاملة الكثيفة والمتوفرة في مصر، بالاضافة الى استصلاح ما لا يقل عن مائة وخمسين الف فدان سنويا حتى يمكن ايجاد فرص عمل لحوالي نصف مليون خريج سنويا - علما بان اكثر من نصف تعداد سكان مصر تقل اعمارهم عن خمسة عشر عاما - مع اعادة تجهيز الصناعات الحكومية والحد من الاستيراد وترشيده، وزيادة بناء المساكن بما لا يقل عن مائة الف وحدة سكنية سنويا.. هذا بالاضافة الى زيادة اسعار الكماليات وكل ما يمكن زيادة سعره مثل (الوقود والهاتف ومختلف وسائل النقل بالدرجة الأولى) دون التاثير على الضروريات اللازمة لذوي الدخل المحدود والمتدني مع وقف اعانة الصناعات التي تخدم ذوي الدخول المرتفعة مثل (صناعة السيارات الخاصة وغيرها من الكماليات).. اي بمعنى اخر او بعبارة اكثر وضوحا وشمولا لا عودة للتاميم او المصادرة، بل التمسك بسياسة الرأسمالية الانتاجية الوطنية.

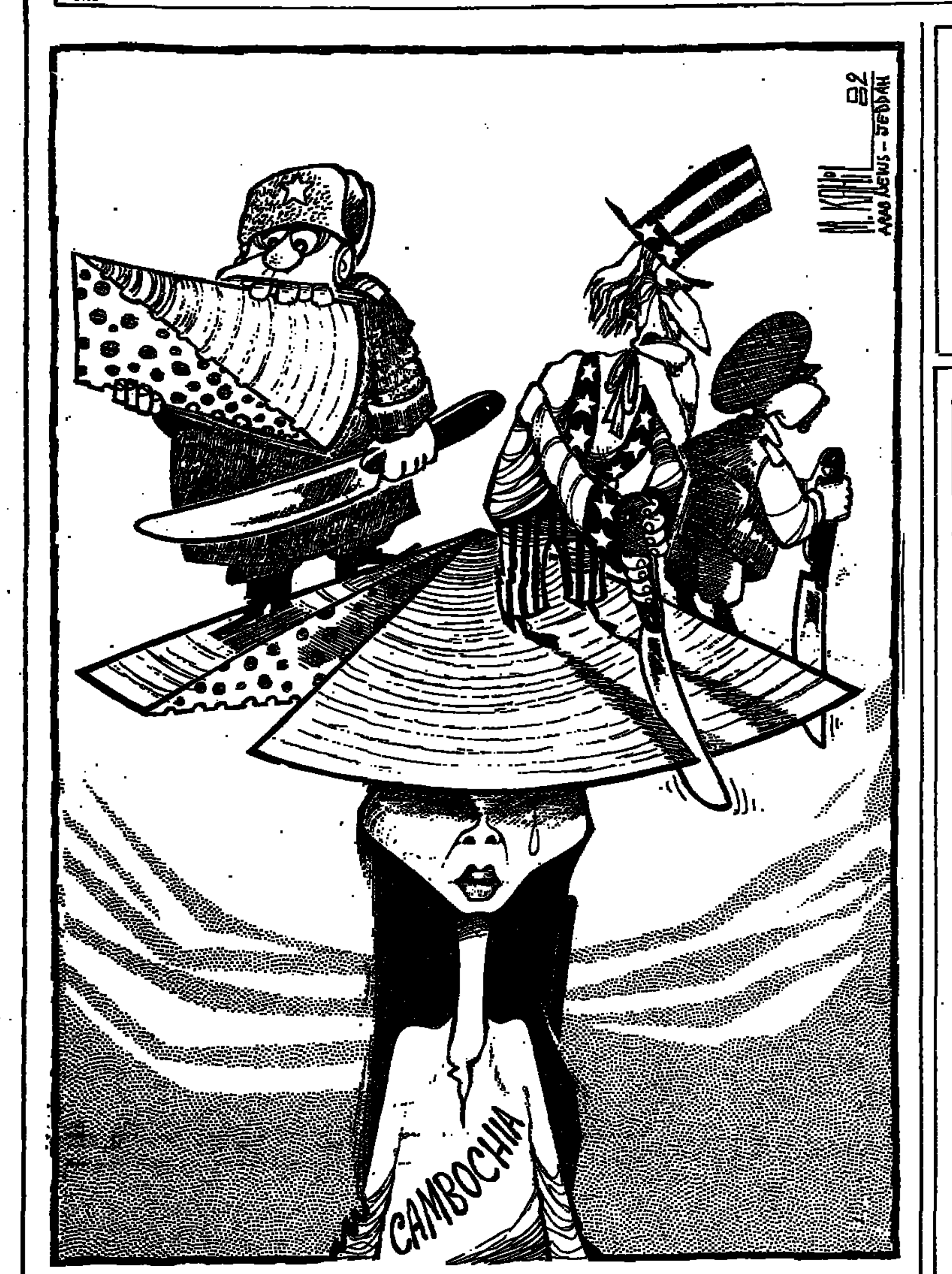
يتضح لنا على المستوى الاقتصادي ان الرجل قد تعلم من اخطاء وانجازات سابقيه خلال ربع قرن من السياسة المضطربة، وهو يحاول الآن ان يدمج مابين الاقتصاد الموجه الذي انتهجه احد اسلافه وتنمية وتشجيع المبادرة الفردية. وبعبارة اخرى ايجاد مناخ ملائم للتعاون والتلاحم بين القطاعين العام والخاص.

هذا وعلى المستوى السياسي فانه يحاول العودة الى الصف العربي وفي الوقت ذاته يسعى لمواصلة «سياسة السلام» كما يسعى الى عدم بقاء مصر «رهينة» لاحدى الدول العظمى مع الحفاظ على انتمائها للغرب وكذلك تجميع مختلف القوى الوطنية خلفه لكبح جماح التيار المتطرف.

حقا لقد كان الرئيس مبارك بلا شك على موعد (مع القدر) حينما تولى رئاسة مصر في لحظات حاسمة من تاريخها كانت فيها على مفترق طريق مصيري.

□ عن الزميلة «الجزيرة» □

عرب نيوز



الندوة

كلمة الندوة

التكامل الأمني العربي

● اليوم وغدا، في الرياض هما يوما الامن العربي .. حيث يجتمع اليوم وزراء الداخلية العرب لاقرار النظام الاساسي لمجلسهم الدائم، ثم يجتمع وزراء الداخلية في دول مجلس التعاون - غدا لبحث التعاون الخليجي في مجال الامن.

ولاشك ان هذين الاجتماعين ياتيان في وقت مناسب، لتاكيد الاهتمام في هذه الناحية الجوهرية في الحياة العربية، ولوضع اسس التنسيق والتعاون الامني العربي والخليجي، في المكان الصحيح من مجالات التكامل بين دول الامة.

وغني عن البيان اهمية توفير الامن في كل امة .. حيث انه الاساس الاول للبناء، ولايمكن ان يعلو هذا البناء الا على قواعد راسخة من الامن والاستقرار ومن هنا كان التنسيق والتعاون الامنيين العربيين، ركيزة رئيسية في العمل الجاد لتحقيق التقدم والرخاء.

وعلى الرغم من كل مايقوم بين دول الامة الواحدة من صلات وثيقة، ووشائج قوية، الا ان ترجمة هذه الصلات والعلاقات الى مجلس دائم لوزراء الداخلية العرب - او على شكل اتفاقيات امنية ثنائية او جماعية بين دول مجلس التعاون الخليجي، تعني تضافر جهود الدول الشقيقة في المجالات الامنية، والتعاون بينها في مجال الاعداد والتدريب والتنظيم، ومواجهة المخاطر المشتركة على المجتمعات العربية.

ولعل مما يزيد من اهمية مثل هذا التعاون والتنسيق، ماشهدته بعض الدول العربية من حوادث، اشارت الى مايمكن ان تتعرض له المجتمعات العربية من تخريب، او محاولات لهدم مكاسب تلك المجتمعات .. على يد فئات او قوى معادية تضمر العداء والحقد على هذه الامة - الى جانب ماتتلاطم به الحياة المعاصرة في العالم من اضغان وارهاب لابد من التصدي له، ومنع تسربه الى المجتمع العربي

وهكذا ياتي التنسيق الامني العربي ليسد الابواب التي قد تنفذ منها الرياح العاصفة والشريرة، ولتظل ابناء الامة في واحة الامن والرخاء والاستقرار.

«الندوة»



رأي البلاد

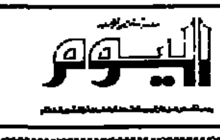
لان الاستراتيجية الامنية للدول العربية تمثل مرحلة هامة من مراحل تطورها وانطلاقها في الساحة الدولية فان عناصر بلورة هذه الاستراتيجية تتمثل في الرؤية العربية المشتركة لتطوير القوة العربية وتاكيد الذاتية الهادفة لتطوير هذا العمل.

وتشهد الرياض اليوم اجتماعات المؤتمر الطاريء لمؤتمر وزراء الداخلية العرب. وهذا هو المؤتمر الرابع والذي يشارك فيه المؤتمرون برؤيتهم الثاقبة لاقرار عناصر الامن في الساحة العربية.

ومؤتمر الرياض ياتي وسط الكثير من التحديات التي تحاول النيل من القوة العربية وتحاول في ذات الوقت التاثير المباشر على القنوات الفعالة والتي من خلالها يمكن لهذه القوة ان تفرض وجودها عربيا ودوليا.

والتحديات الخارجية كثيرة. والداخلية ايضا. وكلاهما عنصران هدامان يحاولان اثبات اخفاق تطور القوة العربية وكان مدخلهما من القناه الامنية دليلا على ان رؤيتها غير ناضجه. لان التطور الامني في الدول العربية تحت مظلة التضامن الاسلامي حقق انجازات كبيرة. وكان لهذا التطور الرؤية الايجابية الفعالة في تحقيق المعادلات المطلوبة لاثبات الوجود العربي ليس في المجال الامني فحسب بل ايضا في المجال الاقتصادي والمجال العسكري.

التفاؤل الكبير يسود اجتماعات اليوم وهذا التفاؤل مبعثه القناعة العربية الكاملة باهمية تطوير الاسلوب الامني ووضع الاستراتيجية الشاملة لتحقيق اهداف هذا الاسلوب.





تحت الشمس

● علي محمد العمير ●

الموسيقى والغناء والطرب ؟!

زاويتنا اليوم عن (الموسيقى والغناء والطرب) .. وامرنا الى الله .. وليسامحنا من قد يرى في ذلك أى مأخذ !!

قرأت قبل أيام قصة لطيفة ملخصها ان احدهم - في الزمن الغابر - قد فقد حماره فبحث عنه حتى اعياه البحث .. وحتى وصل أخيرا الى قرية من القرى يسأل اهلها عن حماره .. فما كان من احدهم - في تلك القرية - الا أن اعتلى منبر المسجد وسأل من كان فيكم أيها القوم يعلم شيئا عن حمار هذا الرجل فليرفع يده .. فلم يرفع أى واحد منهم يده .. فما كان من الرجل إلا أن سأل مرة أخرى : من منكم أيها القوم لايحب الغناء والطرب فليقف .. فلم يقف من ذلك الجمع الحاشد غير اثنين فقط فسأل الرجل صاحب الحمار : أيهما حمارك ؟!

وأنا هنا أبادر فأؤكد انني احيانا على الاقل احب الموسيقى والغناء والطرب بالقدر الذى لايمكن ان اكون معه حمار ذلك الرجل !!

وأنا - ياسادتي - اسمع احيانا الموسيقى والغناء والطرب فأحس بالشجن أو اللوعة أو السرور والفرح !!

ولكنني في الآونة الاخيرة .. لست أدرى هل قل ميلى المتواضع الى الموسيقى والغناء والطرب .. ام ان ما تبثه وسائل الاعلام وماتسجله الاشرطة باسم الموسيقى والغناء والطرب ليس من ذلك في شيء على الاطلاق .. بل هو الصوت النشاز، والرنين الطنان الذى يخترق طبلة الأذن .. ثم السماجة البالغة القمة في تمطيط الكلمات وتدويرها في الحناجر .. بل السماجة كل السماجة في الكلمات المختارة لهذه الاغاني اصلا.

واذا شئتم المثل الصارخ على ذلك فليغامر أحدكم بركوب (تاكسي) في الرياض أو جدة مثلا .. فاذا لم يذهب - بعد ذلك - الى طبيب اذن فأنا على غير حق !!

ولكنني على حق كما يعلم الله .. بل انني اعتقد ان هناك علاقة وطيدة بين كثير مما يسمى بموسيقى او طرب او غناء هذه الايام وبين كثرة وانتشار عيادات الاذن .. بل وربما هناك علاقة وطيدة ايضا .. بين موسيقى وطرب وغناء هذه الايام وبين اختفاء عربات (الكارو) من الشوارع !!

وقد أكون مخطئا في تقديرى هذا .. أو ربما أصبحت متخلف الادراك والذوق .. ولكن أذنى .. أذنى .. هل تنسحب عليها امكانية التخلف ؟! ربما من يدرى ؟!

ولكن أحد أطباء الاذن - وهو صديقي - اكد لى مؤخرا ان أذنى اليمنى وكذلك اليسرى ماتزال كل منهما بخير .. ولم يكتب لى أى علاج .. بل نصحني فقط بالحمية .. أقصد منعني من سماع موسيقى وطرب وغناء هذه الايام !!

واذا لم تصدقوني أنا .. فاسألوا الطبيب .. ولايمكن ان يكون كاذبا في هذه الناحية بالذات لانها مصدر رزقه !!

□ عن الزميلة «عكاظ» □

كلمة الرياض

العرب في مواجهة الخطر الواحد

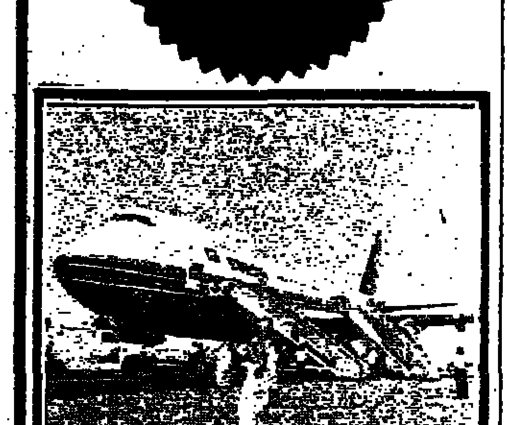
اذا كانت المملكة واحدة من الدول التي تعتبر قضية الأمن هاجسا يوميا في توجهات قادتها وفي مقدمة الأولويات التي تحظى بأهمية خاصة اقتناعا من قادة هذا البلد بأن استقرار الامن وتعميق دعائم السلام الاجتماعي بين المواطنين هو الأساس الذي يجب ان يبنى عليه المجتمع المتطور الناهض بأعبائه الاجتماعية والانسانية بعيدا عن اية مخاوف يمكن ان تحد من فاعلية الدور الذي يجب ان يضطلع به المواطن تجاه هذا المجتمع .. ولعل من الحقائق العصرية التي لايختلف عليها اثنان ان المجتمع الذي استطاع ان يحقق رخاءه الاقتصادي والانساني انما يقاس بمدى قدرته على ترسيخ وتعميق تجربته الامنية بما يتفق ومتطلبات نموه الانساني وتوفير الارضية المناسبة بما يخدم هذه التجربة بحيث يستطيع أفراد هذا المجتمع تسلم دورهم الاجتماعي في العمل لما فيه خير الجميع في ظل سلام اجتماعي لا ينغصه خوف او يعكر صفوه عبث عابث ..

والتجربة الأمنية للمملكة - والتي تعد من المفاخر التي يعتز بها كل مواطن سعودي - انما تأكدت بفعل مجموعة عوامل ليس اقلها التحام المواطن بقادته والثقة بين الاجهزة المتخصصة في هذا المجال وبين هذا المواطن المبنية على قناعات اجتماعية لايمكن بأية حال من الأحوال ان تخضع لمنطق القسر والاكراه واتباع اساليب قمعية باعتبارها العلاقة الأمثل كما هو حاصل في بعض البلاد .. وهكذا فأن المملكة وهي تستضيف وزراء الداخلية العرب في مؤتمرهم الاستثنائي الذي ينعقد في ظل ظروف عربية واقليمية ليس من السهل تجاهل خطورتها وانعكاساتها السلبية على المنطقة .. ومهما كانت الاجتهادات العربية واختلاف وجهات النظر فيما يتعلق بقضية الأمن سواء كان ذلك من منظور قطري او على مستوى الوطن العربي ككل، فأن الذي لاشك فيه ان الامة العربية مجتمعة تواجه هذه الاخطار وتستهدف صميم وجودها الحضاري وتلك القوى التي ما فتئت تخطط وتدفع بمجموعات المخربين للقيام بأعمال تخريبية الهدف منها اشاعة الذعر والفوضى على طول الوطن العربي وعرضه لم تعد تفرق بين قطر عربي وآخر الا ما يمليه عليها طبيعة المرحلة والاولويات التي تتعامل معها، وهي بكل ما تخطط له وتعمل على تنفيذه في اماكن معينة من الارض العربية انما يقصد فيه الأمن العربي على شموله بغض النظر عما يربط بعض الدول العربية بتلك القوى من علاقات دبلوماسية او خلافها .. فاذا كان العرب متفقون على أن العدو المشترك لم يعد يفرق بين عربي وعربي مهما اختلفت هوية هذا العدو وسحنة وجهه فأن الأمة العربية مطالبة بتوحيد جهودها والتنسيق فيما بينها لمواجهة مثل هذه العدوانية لافرق بين العدوانية الصهيونية والعدوانية الفارسية واختلاف الأساليب فيما بين هاتين العدوانيتين .. فالعدوانية الصهيونية فرضت وجودها على الارض العربية او جزء منها باعتماد الحرب المعلنة والافادة بما وفرته لنفسها من أسلحة متقدمة وتخطيط استراتيجي ذكي واستغلال الضعف العربي في تنفيذ مخططاتها التوسعية، بعكس العدوانية الفارسية التي لجأت الى اسلوب التخريب من الداخل بمساعدة بعض ابناء المنطقة، وتحديدا منطقة الخليج العربي والتي لن تكون عملية القطر الخليجي «البحرين» أخرها .. وهدف العدوانية الفارسية واضح ولا يمكن تجاهل ابعادها السياسية والجغرافية على منطقة الخليج العربي وبالتالي الامة العربية جمعاء.

فقد كان النظام الحاكم في طهران يهدف من هذه العدوانية زعزعة الثقة بين قادة المنطقة وشعوبها ليسهل عليه تمرير مخططاته التوسعية وتحقيق احلامه التاريخية في المنطقة وهو ما يجب ان يتنبه اليه العرب باعتبارهم موجها الى الامة العربية من محيطها الى خليجها بصرف النظر عن هدف هذه العدوانية وحدود توجهاتها ..

□ عن الزميلة «الرياض» □

حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٣٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جـــدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جـــدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبـوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جـــدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جـــدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جـــدة.
٢٦٣	٧,٠٥ مساء	الجـوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينـــة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حـــائل.
١٩٩	٧.٣٥ مساء	دمشـق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجـــران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابهــــا.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جـــدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جـــدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جـــدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جـــدة.

= الرحلات الدولية المغـــادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهــرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: ...يس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	مـــــن:
٨	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	ابوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبـــع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابهــــا.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصـومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جـــدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيـزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجـــران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جـــدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجـــوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جـــدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حـــائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جـــدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينـــة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١,٥٠ مساء	جـــدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابهـــا.
٧٨٨	١,٤٥ مساء	جـــدة.
١٩٨	٢,١٥ مساء	دمشـــق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبــوك.

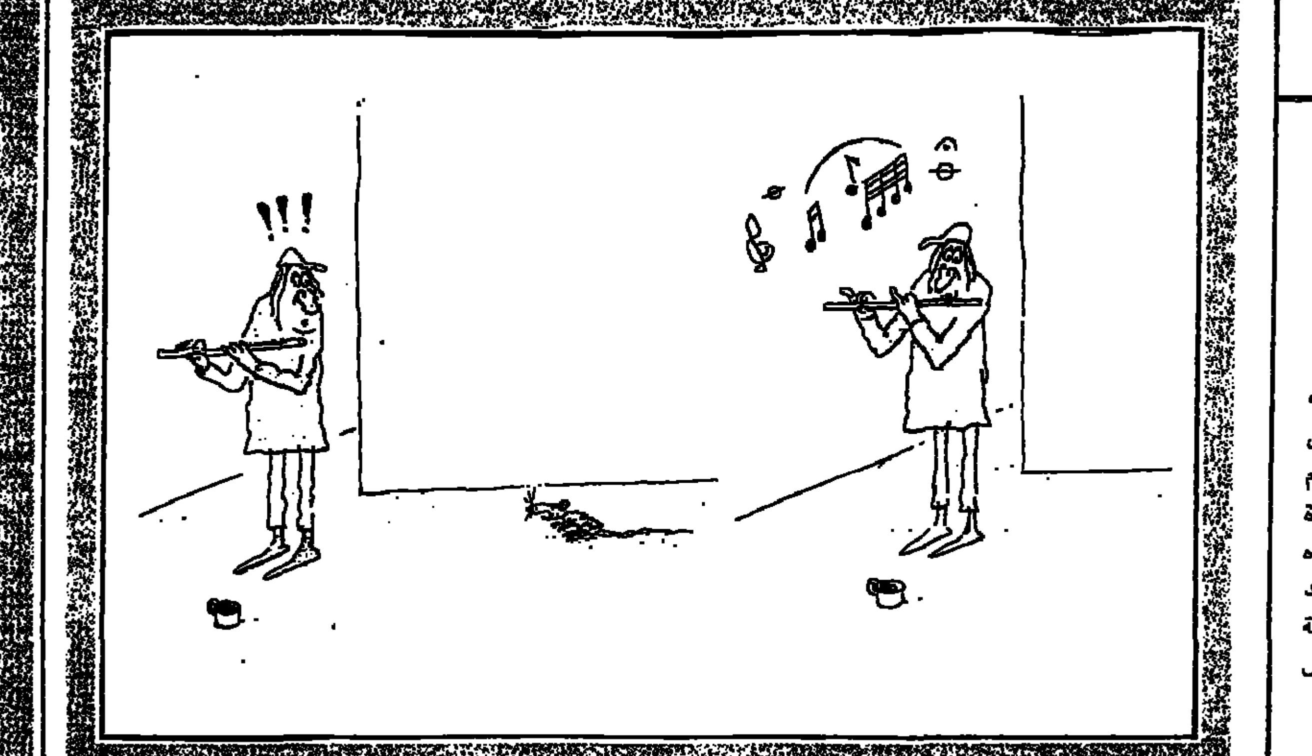
= الرحلات الدولية القادمـــة:

٨٢١	٤,١٠	البحــرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهـــرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهـــرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشـــق.

حكاية من التراث

خابية تمشي!

وهب احد الموسرين الى الكتانى المغني خابية فارغة، فلما كان عند انصرافه وضعوها له على الباب، ولم يكن عنده كراء حمالها، وادركه ما يدرك المغنين من التيه فلم يحملها، فكان يركلها ركلة فتتدحرج وتدور بمبلغ قوة الركلة، ثم يختفي هو بين حيطان المنازل حتى لا يراه انسان فيشمت به، ويرى ما يصنع، حتى اذا وجد الطريق خاليا دنا منها مرة ثانية وركلها بقدمه لمسافة اخرى فتتدحرج وتدور، ويتوارى عن الانظار. فلم يزل يفعل ذلك الى ان بلغ بها المنزل..!



قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢.١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠.٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجـــدة (٩٩٩) الاسعـــاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الريـــاض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفـــى الامـــن العـــام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيـــز الجامعـي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقـب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصـف الملـــز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصـــف المنتـــزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصـــف الشفـــاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٢٢٧١) مستوصـــف الهـــلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطنـــي (٤٧٦١٢١١) مستشفـــى عبيـــد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايـــران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العـــراق ٠٩٦٤، الكويـــت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمـــن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحـــدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتامل

□ العاقل المحروم خير من الجاهل المرزوق!
مقول مأثور.

□ ليكن اول شيء تكسبه بعد الايمان خليلا صالحا، فانما مثل الخليل كمثل النخلة، ان قعدت في ظلها اظلتك، وان احتطبت من حطبها نفعك، وان اكلت من ثمرها وجدته طيبا..!
مقول مأثور.

□ لا مداراة للخُلق السيء القبيح، انه كالشجرة المرة لو طليت بالعسل لم تثمر الا مرا، او كذنب الكلب لو ادخلته القالب سنين طويلة لعاد الى اعوجاجه..!
مقول مأثور.

□ كل ذنب يرجى تركه اما بتوبة او إنابة، ما خلا الكذب فان صاحبه يزداد به ولوعا على الكبر..!
مقول مأثور.

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهـــة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها ٨ تعـــديلات متباينة ـ بالحذف والاضافة والتبديـــل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليهـا في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتـك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.





الكلمات المتقاطعة

□□ افقي وعمودي:
١ـ ولايـة امريكيـة على المحيـط الهادي».
٢ـ قدرات.
٣ـ خاصتـــك ـ عكس حامض (معكوسه) ـ متشابهان.
٤ـ للنداء ـ حرف نصب ـ يجر.
٥ـ من الجنوب.... ـ وجع.
٦ـ واد في جهنم ـ متشابهان ـ عكس ـ يفر
٧ـ والدة يوسف عليه السلام ـ يحكي
٨ـ جدها في انت ـ علم مذكر.
٩ـ متشابهان ـ دولة اسيوية تكثر منها العمالة في المملكة.
١٠ـ من الطيور الموجودة في المملكة ـ احد الوالدين.

□□ الحل:

الكلمة الضائعة

من هو ؟
اشطب الكلمات التالية حتى تتعرف عليه:
(سياسي هندي من مؤسسي استقلال الهند الحديثة تتلمذ على يد غاندي سجن تسع سنين في بريطانيا) له عدة مؤلفات منها (لمحات من تاريخ العالم).

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ج	ا	و	خ	ا	س	ى	ا	ا	ا
٢	ت	ل	ه	ى	د	ى	د	ل	ى	س
٣	ا	ع	ر	ر	ى	ا	ن	ح	ن	ت
٤	ح	ا	ل	ا	م	س	ا	د	ا	ق
٥	م	ل	ا	ت	ن	ى	غ	ى	ط	ل
٦	ل	م	ل	ى	د	ن	هـ	ث	ى	ا
٧	د	ن	هـ	ل	ا	ن	ن	ه	ر	ل
٨	ت	ت	ل	م	ذ	خ	م	هـ	ب	ر
٩	س	ن	ى	ن	و	س	ف	ن	ج	س
١٠	[illegible]	ؤ	س	س	ى	ت	ى	ى	ل	ع

□□ الحل:

الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب «الجزيرة» بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة ـ باب مكة عمارة بلخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص.ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ـ الخارجية ـ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطلع بجوار مؤسسة غازي بالفقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب: ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم حروازة البدع، قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٢١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص.ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب «الجزيرة» بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.
● مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:
وجود زهرة اسفل يسار الصورة، زاد طول طرف الغترة الايمن، زيادة طول الحاجب الايمن للشخص، تغير درجة الحساب من جيد الى ضعيف، اختلاف شكل زرار كم يد الطفل الايمن، زيادة طول الطرف الملفوف للورقة السفلى، زيادة عدد صفحات الشهادة، زيادة طول طرف ياقة الثوب اليسرى.

هكذا منه الأصل

المسائية

الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢م

مهارة التصميم في.. صناعة الأفلام السينمائية..!



اليابانيون يقدرون اثمان حياتهم.!

طوكيو ــ افادت شركة دي ــ طوكيو للتامين ضد الحرائق والتامين البحري ان اليابانيين يرون بان حياتهم تساوي ٣٢٦,٠٠٠ دولارا امريكيا في المتوسط.. وتقول شركة دي ــ طوكيو انها اجرت استطلاعا واسعا على المستوى الوطني سالت فيه عينة عشوائية من الرجال اليابانيين مكونة من ٤٠.٩٦ شخصا عن القيمة المالية لحياتهم وذلك خلال نوفمبر ١٩٨١م وافادت الشركة بان ٢٧.٨٪ من الرجال يقدرون انفسهم بمبلغ ٢١٧٠٠٠ دولار بينما يقدر ٢٤.٤٪ بان حياتهم تساوي ضعف ذلك المبلغ ــ اي ٤٣٥,٠٠٠ دولار.. وتتراوح التقديرات الفردية ما بين حوالي ١.٣ مليون دولار كحد اعلى و ٤٢,٥٠٠ دولار كحد ادنى.

يظهر هذا الاستطلاع بان الرجل الياباني العادي يعطي نفسه قيمة اعلى عن ما كان عليه قبل بضع سنوات خلت.. وتقول شركة التامين بان هذا الرقم ٣٢٦,٠٠٠ دولار ــ اعلى من متوسط عام ١٩٧٧م بـ١٦.٤٪

معونة امريكية لتجديد شبكة التليفونات في مصر

القاهرة ــ أ.ف.ب. ــ علم امس الاحد في العاصمة المصرية ان الولايات المتحدة منحت مصر معونة مالية جديدة لتجديد وتوسيع نطاق شبكة الخطوط التلفونية في القاهرة والاسكندرية..

ويتكلف المشروع الذي تنفذه الشركة الامريكية (اي. تي. تي/ ٢٥٠ مليون دولار من بينها ١٦٠ مليون دولار مقدمة من هيئة التنمية الدولية تابعة للحكومة الامريكية في صورة منح بالاضافة الى ٤٠ مليون دولار في صورة قروض.

ولا يزال نحو ٥٠ مليون دولار موضع تفاوض بين الطرفين.. ويتضمن المشروع اقامة ثمانية سنترالات في القاهرة والاسكندرية تضم ١٧٣ الف خط تلفون من بينها ٧٥ الف خط تلفون جديد..

وسيبدا العمل في المشروع في غضون ١٨ شهرا.. وذكرت الصحف المصرية انه يوجد حاليا نحو ٣٠٠ الف طلب لتركيب تلفون.. ورغم ان وزارة النقل والمواصلات قررت مؤخرا مبلغ الف جنيه مصري حوالي الف دولار مقابل الحصول على خط تلفوني جديد يتم تركيبه في الحال الا ان الاف المواطنين ادرجت اسماؤهم في قائمة انتظار تضم بالفعل مئات الالاف من الطلبات..



مشهد من فيلم حرب الكواكب صممه نورمان رينولدز

الدساس الازرق المتقشر على جدران استديوهات ايلمزترى مضلل. وعلى الرغم من اضمحلال صناعة الافلام البريطانية فان بعضا من أنجح الافلام انتجته استوديوهات لا يغرى مظهرها الخارجي أحدا، مثل فيلم «حرب الكواكب».

وما يصدق على شركة «ئي. ام. آي» في ايلمزترى القريبة من لندن، ينسحب كذلك على استوديوهات باينوود البريطانية الكبيرة الاخرى التى انتجت افلام جيمس بوند.

وفي كلتا الحالتين جاء المال من الولايات المتحدة الامريكية في حين جاءت المهارة الفنية من بريطانيا. ومن الخطأ انتقاء رجل واحد فقط من مجموعة الأشخاص الموهوبين الخبراء الذين يعملون لحسابهم الخاص والذين يعتمد انتاج هذه الافلام عليهم. ولكن بسبب ضيق المجال نختار واحدا من هؤلاء هو نورمان رينولدز ليكون بمثابة نموذج عن الآخرين.

فقد جاء اسمه في رأس لائحة أسماء الذين عملوا في اخراج فيلم «غزاة الفلك المفقود» بصفته مصمم نتاج.

وعمل مديرا فنيا لفيلمي «السوبرمان» من انتاج باينوود ولفيلم «حرب الكواكب». وينكب حاليا على تصميم انتاج الفيلم الثالث لحرب الكواكب وعنوانه «انتقام جيدى»، بعد أن اتم تصميم الفيلم الثاني وعنوانه «الامبيار ترد».

وانك لترى أحد جدران مكتبه في ايلمزترى مزدانا بصور لغابات يمكن استعمالها في فيلم جديد. وتغطي الجدار المقابل رفوف ملأى بالمراجع عن تاريخ الملاحة وبنماذج مثل الجناح الطائر الغريب الذي استعمل في فيلم الغزاة.

ويطرق باب مكتبه باستمرار صانعو نماذج جيدى وهم يحملون كتلا منحوتة من البوليستيرين للاستعمال كقلاع أو معسكرات، لأخذ موافقته على شكلها وألوانها.

ويقر رينولدز بأن أهم عامل في اقناع غارى كورتز المنتج الأمريكي لفيلم «حرب الكواكب» وشركة فوكس القرن العشرين باعتماد استوديوهات ايلمزترى، كان رخص الانتاج النسبي في بريطانيا. ومع أن هذه الميزة ما زالت قائمة فان الثغرة المالية قد ضاقت كثيرا عن ذى قبل. وهنالك أسباب أخرى غير قضية الاكلاف.

فالمخرج جورج لوكاس راض تماما عن عمل ايلمزترى. ويقول البعض أن المحتوى التصميمي لأفلام «حرب الكواكب»، وكذلك كل الافلام التى شارك فيها نورمان رينولدز، هو العامل الأهم فيها.

ويستخدم في فيلم جيدي عشرات من المصممين والنجارين والجصاصين والتقنيين والحرفيين ليضمن انجاز مابين ٢٠، ٣٠ نموذجا للأفلام وضع مخططاتها في آب «اغسطس» ١٩٨١، في الوقت المحدد ليبدأ التصوير في ربيع ١٩٨٢.

ويشير رينولدز الى تعرضه لضغوط شديدة سببها المال ايضا. ويذكر على سبيل المثال أنه استقدم براندو لفيلم السوبرمان لمدة ١٢ يوما لقاء مبلغ ثلاثة ملايين جنيه استرليني. «فأقل تأخير من جانبنا يكون باهظ الكلفة. أضف الى هذا كلفة مدة استئجار المسرح، وكلما اختصرنا من وقت الاستعمال انخفضت الكلفة بالنسبة الى الشركة».

ومما يذكر أن رينولدز دخل صناعة الافلام منذ ٢٠ سنة وبمحض المصادفة. وهو الآن في السابعة والأربعين من عمره، وقد نشأ وترعرع في لندن مع أن والديه من ويلز، وكان قد التحق بكلية صغيرة للفنون في ويلز قبل أن ينزل الى ميدان الاعلان.

وحدث مرة أن زار مع فريق آخر استوديوهات شيرتون القريبة من لندن أثناء انتاج فيلم «الطريق» لهوب كروسبي، وتجول في الاستوديوهات وأعجب بكل ما رأى. وبعد سنة التحق بشركة «ام. جي. ام.» كرسام من الدرجة الثانية في فيلم متعال وطرمعي».

ويقول رينولدز، وقد أصبح الآن قمة في صناعة الأفلام، ان العمل في هذه الصناعة شاق أحيانا. اذ عليه أن يسافر حول العالم بحثا عن مواقع ملائمة لموضوعات الأفلام. وحدث أن اضطر بحثا عن قصر صيني يصلح لفيلم «الغزاة» للسفر الى أدغال يوكاتان في المكسيك ثم الى هاواى ومنها الى سنغافوره وهونغ كونغ حيث عثر على قصور مناسبة الا أنها كانت محاطة بأبنية حديثة شاهقة. ثم توجه الى مكاو ومنها الى بينانغ حيث وجد ضالته المنشودة. ولما عاد الى نيويورك وجد أن مشهد القصر قد حذف من وقائع الفيلم.



نورمان رينولدز مصمم فيلم حرب الكواكب عاكف على عمله في الاستوديو

هل تصبح زراعة الكبد من الامور الروتينية قريبا؟

اصبحت زراعة الكبد في مستشفيات المانيا من الامور العادية غير النادرة، وان كان زرع الكلية لم يصبح بعد من الامور الروتينية كما تقول صحيفة «(فرانكفورتر) الالمانية المعروفة. ومن الاطباء القلائل الذين يقومون بمعالجة امراض الكبد علميا وعمليا هو البروفسور رود بيشلماير الذي يرأس قسم زراعة الاعضاء في مركز الجراحة التابع لكلية الطب في جامعة هانوفر. وهو طبيب الماني لا يملك المهارة اليدوية فقط بل يتمتع ايضا بسمعة عالمية كباحث علمي. ومنذ ان باشر البروفسور بيشلماير عمله في مدينة هانوفر بشمال المانيا عام ١٩٦٩ بلغ عدد عمليات زرع الكلية فيها ٦٤٠ عملية، ومنذ عام ١٩٧٢ ركز البروفسور بيشلماير اهتمامه على زراعة الكبد وكون لذلك مجموعة تخصصت بهذا النوع من العمليات الجراحية المعقدة التي تحتاج الى اجهزة تقنية متقدمة.

وعلى الرغم من ان احد المرضى الذين زرع لهم هذا الطبيب الكبير كبدا لخر ما زال يعيش بهذا الكبد منذ ما يزيد عن ست سنوات، فان هذا النجاح ينبغي الا يخفي العمليات الفاشلة الاخرى التي تجرى في هذا المجال احيانا. ولكن نجاح بعض هذه العمليات الهامة يؤكد مدى اهمية زراعة الكبد ونقلها من مرضى لا امل في حياتهم الى لخرين يستطيعون العيش بكبد غريب. ومن المعروف ان الكبد هو عضو هام جدا من اعضاء جسم الانسان لا يمكن الاستغناء عنه في تحويل المواد واجراء المبادلات العضوية في الجسم.



واحدة من عمليات زرع الكبد في المانيا

الشعر الإنكليزي.. على مدى ١٣٠٠ سنة..

يواجه المنقبون عن التراث الادبي لشعب ما صعوبات كثيرة وخاصة اذا كان الهدف من ذلك جمع الثروة الوطنية من القصائد الشعرية في مجلد واحد وتقييمها والعودة بالتنقيب الى مايقرب من ١٣٠٠ عام من حياة الأمة. ويلاحظ المختصون أن التراث الشعري لا يمكن فصله عن الادب والحياة الاجتماعية والسياسية السائدة.

ويباشر الاديب والشاعر جورج فريزر هذه الدراسة بكثير من الحماس وتوقد الذهن والاقدام ليحلل ويناقش ويقتطف من عيون القصائد لشعراء طبقت شهرتهم الآفاق وشعراء مغمورين وذلك منذ العهد الانكلو ـ سكسوني أي منذ ١٣٠٠ سنة حتى يومنا هذا.

وكان جورج فريزر شاعرا موهوبا وناقدا واسع المعرفة وله عدة مؤلفات بالاضافة الى كونه محاضرا باللغة الانكليزية في جامعة ليستر. وقد توفي عند الانتهاء من هذا العمل الذى كشف القناع عن قصائد رائعة لشعراء مغمورين.

تخرج فريزر في جامعة سان اندروز الاسكتلندية عام ١٩٣٦ ولم يكن قد أتم الواحدة والعشرين من عمره وعشق الشعر وخاصة القديم منه ودرس اللهجة القديمة وقرأ مؤلفات عدد كبير من النقاد مثل جونسون، وارنولد واليوت واودن ولكنه اضاف أنه يهدف الى أعطاء الشعر الانكليزي طعمه الحقيقي ومذاقه الأدبى وليس مجرد السير والتواريخ والنصوص.

ويستخدم فريزر اللغة السهلة ويشبعها بالنكات ويربطها بالحالة الادبية والتاريخية والاجتماعية السائدة حيث يستفيد من هذه المقتطفات الادباء المعاصرون.

ويصف اودين الشاعر العظيم بانه ذلك الرجل الذى يكتب باستمرار ويعالج المواضيع بزاوية واضحة ومنهجية واقعية غير ان فريزر يقول أن عظمة الشعر ليست مقصورة على العظماء وليست حكرا لهم بل أن بعض الشعراء الصغار وحتى الذين لم نسمع بهم لديهم باقات من عيون الشعر الذى يصح أن يوصف بالشعر العظيم وأن من هؤلاء توماس هود وادوارد لير والقس ريتشارد برهام ولويس كارول وهم من شعراء القرن السابع.

وتميز شعراء القرن الخامس عشر بميلهم لنظم القصائد الغزلية والشعر الغنائي ولكن سوء حظهم لوقعهم في هذا القرن الذي مر بين ولادة الشاعر الكبير شوسر والشاعر المبدع شكسبير تماما كما جاء شعراء العصر الفيكتورى بين ودسوارث وكيتس ولاحقا بين ييتس واليوت.

. ومن الواضح انه يعيش في بريطانيا حاليا عدد من الشعراء الشبان الذين يبدعون في انتاجهم وربما يجري تثمين أعمالهم مستقبلا. وحرصا منه على اثبات نظريته، اغفل فريزر أعمال وليام شكسبير غير الشعرية مع ابراز أعمال من هم أقل منه شهرة بواقع أنهم شعراء وشعراء فقط.

وقد وصف فريزر الشاعر بن جونسون كأعظم شاعر مهمل للشعر القصير في القرن السابع عشر. وقد عزز أقواله بايراد مقتطفات من شعر جونسون الدافئ الرقيق.

فيليب لاركن الشاعر الانكليزي المعاصر، وهو من مواليد عام ١٩٢٢

واتجه الكثير من الشعراء الى الشعر الهجائي ومن هؤلاء الشاعر سويفت الذى أصيب بالخرف والهذيان ولكنه ارتفع بالشعر الهجائي الى درجة الضراوة وتوفي عام ١٧٤٥، بعد أن وصف حالته الزرية وصور وفاته باعتم الصور وأشدها قسوة.

واتجه بعض الشعراء للتغني بالمناظر الطبيعية مثل ودسوارث وروبرت بلوم فيلد الذى طبع ديوانه وعنوانه «ابن الفلاح» عام ١٨٠٠. وركز فريزر أيضا على ابراز روائع الشعر الرومانسي وأربابه ومنهم كيتس وشلي وبيرون وبلايك والشاعر الكبير تنيسون الذى برز في العصر الفيكتورى.

ولم يغمط فريزر حق الشاعر الغامض روبرت براوننغ معتبرا أن الغموض في الشعر هو أيضا ضرب من ضروب البراعة وأضاف أن براوننغ بشعره الغامض ادهش النقاد وتركهم في حيرة من أمرهم.

ولم تقتصر محتويات المجلد على ايراد الشعر، الحديث منه والقديم، بل احتوى أيضا شروحات وافية للشعر القديم ولهجاته غير المعروفة حاليا اى انه فتح نافذة مشرقة في كل صفحة من صفحات مجلده الفريد.

وانصف فريزر في وصف الشعراء وشعرهم واورد أعمال أكثر من ١٩٠ شاعرا ضاقت بهم أربعة مجلدات ضخمة بلغ وزنها ٧,٧ كيلو غرام.

المنحوتات في الشارع

يعتبر الفنان والنحات البريطاني هنري مور باعث النهضة التي ادت الى تطوير فن النحت بحيث انتشرت منحوتاته في ارجاء المعمورة. وبالفعل بدأ اسمه علم ١٩٤٦ عندما عرض اعماله في متحف الفنون المعاصرة في نيويورك.

ويبلغ مور الآن ٨٢ عاما من العمر يشكو ــ كغيره من الفنانين البريطانيين ــ من ان شهرتهم تبدأ في غير وطنهم الام وان تقدير اعمالهم في الخارج يفوق التقدير المحلي. غير ان الثمانينات ولاسباب عديدة سجلت انعطافا لدى الشعب البريطاني الذي اخذ يبدي المزيد من الاهتمام باعمال النحاتين البريطانيين المعاصرين مما ادى الى اقتراح عقد مؤتمر كبير في مدينة لندن خلال العام الحالي باشراف مؤسسة الفنون المعاصرة من اجل التشاور والتنسيق فيما بين الجهات المختصة في سبيل مساعدة النحات والفنان.

ويقام الآن معرض كبير في قاعة الفنون الجميلة في هوايتشابل في لندن لعرض اعمال اكثر من ١٣٠ نحاتا بريطانيا برزوا خلال القرن الحالي، تشهد كلها ببراعة النحات البريطاني وانجازاته الضخمة.

وتتلمذ على يدي هنري مور كل من برنارد مدوز، وانطوني غارو الذي يعد خليفة له، وفيليب كنغ. واضافة الى ذلك انشأ مور مؤسسة تحمل اسمه وتهدف الى مساعدة الفنانين وتسهم في تطوير النحت والرسم والابحاث التاريخية المتصلة بهذا الفن الرفيع وجمع نماذج من اعمال النحاتين البريطانيين على مر العهود وبناء جناح خاص في قاعة الفنون الجميلة في مدينة ليدز لهذا الغرض.. ومما يذكر ان هنري مور بدأ حياته العملية كنحات في كلية ليدز للفنون.

وسلم مور ومعاصرته الفنانة باربرا هيبورث بنقل منحوتاتهما من الغرف المغلقة والمشاغل الى الساحات العامة والحقول حيث اعتاد الناس رؤية التماثيل والنصب التذكارية، ونوع الفنانون البريطانيون المواد المستعملة في التماثيل والمنحوتات وغيرها من الاعمال الفنية.

واتجه كذلك ارميتاج وبيرنارد مدوز ولين شادويك ورغ بتلر الى التفنن في رسم الجسم البشري بأشكال مختلفة وفي الستينات استخدم الفنانون الالياف الزجاجية والبلاستيك والمعادن والخشب والصخور، وتخصص كل فنان بناحية من النواحي، اذ ان بعضهم كالفنان كنغ عمد الى صنع التماثيل التجريدية الغريبة الاشكال في حين عمد غيره الى التعمق في الفضاء الخارجي ونحت جدرانيات رائعة تكشف عن خيال واسع جدا.

ولايفترق الفنانان جلبرت وجورج عن بعضهما فيقومان معا بالرسم وانتاج اشرطة الفيديو وينشران الكتب ويمثلان الافلام في حين يجمع تيم هيد المكانس التقليدية والسلالم الخشبية وسلال المهملات ليرتبها بطريقة مبتكرة ويأخذ لها مجتمعة صورا غريبة الشكل تبعث الرعب في القلوب.

واتجه الفنان ديفيد ناش الى غرس الاشجار باسلوب خاص بحيث تشكل تماثيل حية واختار حرش غريزدايل في الشمال الغربي من انكلترا مكانا لاعادة ترتيب الاشجار فيه وقد ساهمت مصلحة الاحراش في بريطانيا بتمويل عمله هذا.

وافضى هذا المنحى الى تطور هام في مسلك النحاتين البريطانيين الذين اصبحوا يحرصون على عرض اعمالهم الكبيرة في اماكن عامة او خاصة متعددة في بريطانيا فقدم هنري مور «قنطرة» كبيرة لحدائق كنسنغتون في لندن. وقام انطوني كارو بتقديم احدى روائعه الى كلية الآداب في حين قدم باري فلانغان لوحا كبيرا من الفولاذ ملتويا التواء بسيطا لمقهى لنكلن، كما ان الفنان الاسكتلندي ادوارد باولوزي يعكف حاليا على صنع تمثال لقاطرة حديدية توضع في محطة ليستون وتمثال آخر في قاعة الفنون الجميلة في مدينة لندن.

ولدى اسكتلندا حاليا اماكن خاصة لعرض المنحوتات تمولها جمعيات خيرية تأسس آخرها عام ١٩٧٨ وقد حوت اعمال مايزيد عن ١٥ فنانا بريطانيا معاصرا.

والملاحظ ان المنحوتات تخرج الآن من المشاغل لتقام في الاماكن العامة ولصالح الجمهور مما يتيح المجال الواسع للفنان بان يحكم هو بذاته على عمله من خلال اقبال الجمهور على رؤية ماصنع وهكذا فان الثمانينات قد تشهد المزيد من هذه الاعمال.



الفنان الكبير هنري مور (الى اليمين) داخل احدى قطعه البرونزية الضخمة ومعه رئيس وزراء بريطانيا السابق جيمس كالاهان وزوجته اودري

"المساء الرياضي" يحاور..

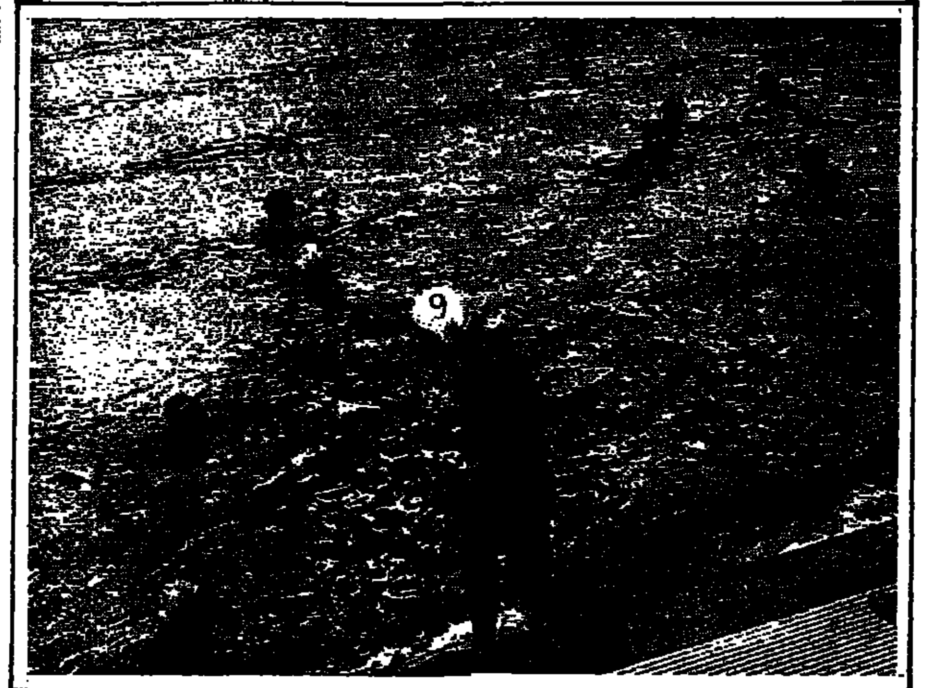
الحكم الهولندي الدولي لكرة الماء:

متفرج أطفأ السيجارة في جبهته وأكمل المباراة!



جورج يبدي إعجابه بالمنشآت الرياضية في المملكة





ليتصور واحد منا نفسه حكما في يوم من الايام ويفاجىء باحد من الجماهير الرياضية ينزل من المدرجات ليتخذ من جبهة الحكم طفاية لسجارته وماهي ردود الفعل عند هذا الحكم.. وكذلك عندما تنهال العملات النقدية على رأسه ويستمر في ادارة المباريات في صالات مغلقة ضمت بين جدرانها حوالي ٥٠٠٠ الاف متفرج.. كيف سيكون موقف مثل هذا الحكم في استمراريته لقيادة المباراة.. رغم انه كان غير مباليا بمثل هذه التصرفات الغير لائقة وليكون هو اكثر خلقا وتهذيبا.

حوار: عبدالرحمن المصيبيح

قام بالترجمة: محمد نمر

ليس هذا الكلام من نسج الخيال ولكن هذا هو الواقع.. من خلال هذا الحديث الذي اجريناه مع واحد من حكام كرة الماء في العالم زار المملكة مؤخرا والقى محاضرات على الحكام السعوديين.. حيث وفق الاتحاد السعودي للسباحة في اختيار هذا الحكم العالمي الذي تحدث في هذا اللقاء عن كرة الماء.. نشأتها.. والدول المهتمة بها.. وغير ذلك من المواضيع المثيرة في هذا اللقاء.. وقد قام بالترجمة مشكور محمد نمر.. اما الحكم فهو المستر جورج الهولندي الجنسية.. وعمره (٤٥ عاما) ولعب كرة الماء في بطولة هولندا واستمر في هذه اللعبة طويلا ثم فكر في التحكيم والتدريب.. حيث تولى تدريب المنتخب الاهلي الهولندي، وقد حكم ٣ مرات في الدورات الاولمبية وبطولتين دوليتين.

وقد قام بالتحكيم في عدد من الدول.. كما انه عقد دورات للتحكيم في طوكيو واستراليا وكندا.

حكام كرة الماء في العالم

ويواصل المستر جورج حديثه عن حكام كرة الماء في العالم ويقول بانه من الحكام الدوليين ذي المستوى الاول وعددهم ١٥ حكم، في العالم، اما بالنسبة للحكام المؤهلين في الاتحاد الدولي فعددهم ٧٠ حكما.

نشأة كرة الماء

ويتحدث الحكم الدولي المستر جورج عن بداية اللعبة فيقول لقد كانت بداية نشأة هذه الرياضة المائية في انجلترا في عام ١٨٧٠ ـ ١٨٨٠م، حيث كان الاغنياء من قارة اوربا، وكانت المجر واستراليا في ذلك الوقت مملكة واحدة، وبعد ان عاد الطلبة الذين يدرسون في اكسفورد الى بلادهم ومعهم كرة الماء بدأت هذه الرياضة بطرق بدائية ثم تطورت تدريجيا حيث فكر الجميع في ظروف لعب الكرة في الماء باي شكل من الاشكال وكانت كرة القدم تمارس انذاك ففي يوم من الايام اخذوا كرة القدم وانزلوها الى الماء:

حيث اتخذوا من المراكب في البحر اماكن لقذف الكرة وتنقالها بينهم.. ووضعوها بشكل زاوية قائمة مع الماء.. ثم بدءوا يلعبون الكرة وبعد ذلك فكروا في وضع شبكة بين المركبين.

الدول المتقدمة في كرة الماء

يعد منتخب الاتحاد السوفيتي من اقوى فرق العالم في كرة الماء يليه منتخب كوبا، ثم الولايات المتحدة الامريكية ثم المانيا الغربية، ثم اسبانيا، والمجر، وايطاليا، وقد لوحظ تقدم مستوى المنتخب الاسترالي.

بطولة العالم في اكوادور

ويقول الحكم الهولندي ان هذه البطولة سوف تشهد اقوى لقاءات كرة الماء حيث تضم اقوى منتخبات العالم، وسيشارك في ادارات مبارياتها ثم يشارك في كوبا.

وحديث عن المنشآت الرياضية في المملكة

ويبدي المستر اعجابه الشديد بالمنشآت الرياضية في المملكة ويقول انني لم اشاهد اطلاقا مثل هذه الصالات حتى في ميونخ.. وكذلك بيوت الشباب والتي صممت بطرق حديثة ومناسبة.. ويحس الانسان الذي ينزل في هذه البيوت انه في بيته نظرا للبرنامج المتكامل الذي اعده المسئولين في بيوت الشباب.

٣٠٠ مباراة في الاسبوع

.. تقام عندنا في هولندا حوالي ٣٠٠ مباراة في الاسبوع وذلك لكثرة المسابقات وتنوعها بين مسابقات الرجال والنساء.

.. ولدينا ايضا ٢٥ سيدة يعملن في مجال التحكيم في مسابقات كرة الماء.

هذه صفات الحكم الناجح

من وجهة نظري لا توجد هناك صفات محددة للحكم الناجح ولكن نجاح الحكم هو في كونه مقبولا من اللاعبين والمدربين والاداريين والاتحادات القائمة على هذه اللعبة.

.. والحكم الذي سبق وان مارس اللعبة تكون هذه ميزة لصالحه.. لكن من الممكن ان يكون حكما ولو لم يكن لاعبا.

اطفا سيجارته في وجه الحكم

.. وعن اطرف موقف تعرض له.. قال كان ذلك في يوغسلافيا عندما نزل احد المتفرجين واطفا سيجارته في وجهي!! ولم اكن اتوقع ان يحدث مثل هذا في حدث رياضي.. وقد واجهت الامر بصورة عادية وواصلت القيام بمهمتي رغم الحضور الجماهيري الكبير.

.. ايضا حدثت لي في نهائيات اثينا اربعة مواقف محرجة لكني واصلت عملي ولم اتوقف.

.. فقد كانت الجماهير تشجع بقوة وعنف وقذفوني بالعملات النقدية الى جانب المناقشات الحادة معهم!

.. وانا مرتاح جدا من مثل هذه الاحداث.

لم ازر الدول العربية

وحول سؤال عن معرفته لمستوى لعبة كرة الماء وحكامها في الدول العربية قال بانه لم يسبق له ان زار اية دولة عربية.

.. وعن مستوى حكام اللعبة في المملكة.. قال بان عليهم ان يعرفوا اللعبة جيدا وبعمق.. وهذا لن ياتي الا بمشاهدتهم للعديد من مباريات كرة الماء! وحضور الدورات المقامة لهذه اللعبة.

سأقدم تقريرا عن زيارتي

واضاف الحكم الهولندي قوله: بانه عند عودته لبلاده سيقدم لاتحاد اللعبة هناك تقريرا عن زيارته للمملكة.

شايع يقول:

أتمنى أن نقدم غدا..

مباراة تطمئن جماهيرنا

□ شايع النفيسة □

قال لاعب فريقنا الوطني لكرة القدم شايع النفيسة بانه وزملائه يشعرون براحة تامة في معسكرهم الحالي لما يتوفر فيه من وسائل الراحة والترفيه الى جانب روح الاخوة السائدة بين افراد الفريق والذين يحدوهم الامل في تقديم المستوى الجيد والنتائج المشرفة التي تعيد البسمة الى شفاه جماهيرنا الوفية.

.. واضاف شايع قوله: بان تمارين الفريق الحالية جيدة جدا وتسير على خير مايرام.. وتمنى ان يظهر الفريق في مباراته غدا بمستوى يطمئن به عشاقه في مشوار استعداده للبطولة الخليجية.

.. وعن مستوى الفريق الفرنسي الذي سيلعب معه فريقنا غدا قال شايع بانه ليست لديه اية معلومات حول مستوى هذا الفريق الا ان اختياره من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم يؤكد انه في مستوى جيد سنحقق باللعب معه فوائد كبيرة.

بطولة اختراق الضاحية لمدارس المدينة

المدينة ـ احمد مرشد..

برعاية مدير التعليم بالمدينة انتهت امس المرحلة الاولى من بطولة اختراق الضاحية كمرحلة تمهيدية استعدادا للمشاركة في بطولة المملكة.

هذا وقد اقيم السباق في منطقة العيون وانتهى في متوسطة ابن خلدون بالمدينة. وقد اسفر عن الاتي:

ـ سعد الرشيدي ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز

ـ صالح الرشيدي ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز

ـ بجاد المطيري ـ المتوسطة الحديثة.

ـ عابد عواد ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز.

ـ علي الجهني ـ مدرسة عوف بن الحارث.

ـ خالد مساعد ـ الامام علي.

ـ عباس ملائكه ـ المتوسطة الحديثة.

ـ سعود عبدالله ـ المتوسطة الحديثة.

ـ محمد لافي ـ عوف بن الحارث.

ـ بريه عبدالله ـ ابي بن كعب.

هذا وقد ساهم المرور والهلال الاحمر في المشاركة في تنظيم السباق والاشراف عليه.. وسوف يقيم قسم التربية الرياضية بالمدينة مسابقات في العاب القوى والسباق الثاني التمهيدي لاختراق الضاحية للمراحل المتوسطة والثانوي استعدادا للمشاركة في بطولة المملكة.

اختراق الضاحية في روما والبحرين

● تمت موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على اشتراك منتخب المملكة لاختراق الضاحية في كل من البطولة العربية الرابعة التي ستقام في البحرين.. وبطولة العالم العاشرة لاختراق الضاحية بروما.. خلال المدة من ١١ـ٢٩ جمادى الاولى.

لقطة.. وتعليق



هذه قبلة حانية من صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة لاحد براعم السباحه في نادي الاتحاد السعودي بجده وذلك اثناء رعاية سموه للحفل الختامي للقاء السعودي التركي في السباحه وكرة الماء يوم الجمعة الماضي.

بالمناسبة. يعتبر نادي الاتحاد هو المصدر الرئيسي للاعبي السباحه وكرة الماء في المنطقة الغربية حيث تحظى هذه الرياضه المائية اهتماما كبيرا من قبل المسئولين في النادي.

وكان من ضمن هذه الاهتمامات اقامة معسكر لمنتخب السباحه خلال الاسبوع الماضي كلف اكثر من ٧٠ الف ريال كلها من اجل السباحه والسباحين.

واثناء زيارة المنتخب التركي لنادي الاتحاد وتطرق الحديث عن السباحه ابدى رئيس نادي الاتحاد استعدادا فعالا لنشر رياضة السباحه وايجاد كافة السبل لدعمها وتشجيعها. والامل يحدونا في بقية الاندية ان تحذو حذو الاتحاد وتبادر للاهتمام بهذه اللعبة.

طوابع أسبانية تذكارية



□ طوابع البريد □

يترقب هواة جمع الطوابع في العالم كل ما هو جديد وخاصة المناسبات التي تبقى ذكراها عالقة بالاذهان مدة طويلة ولذلك ستقوم اسبانيا والتي ستشهد ميادينها منافسات كاس العالم لعام ١٩٨٢م، باصدار هذين الطابعين وبيعها بعد شهر تقريبا فالاول يحتوي على الشعار الذي صممه الفنان جون ميرو لهذه المناسبة والثاني يحمل صورة كاس البطولة التي يبقى الفائز بها في عالم المجهول حتى الان.

الكهرباء تلغي مباراة القادسية!

□ القادسية الكويتي □

كتب ـ فهد الفهد..

تسبب التيار الكهربائي في الغاء مباراة فريقي القادسية والتضامن ضمن الدوري العام لكرة القدم في دولة الكويت حيث انقطعت الكهرباء بعد بداية المباراة وظل طاقم التحكيم وافراد الفريقين في انتظار عودة التيار الكهربائي الى الملعب.. الا ان انتظارهم طال واستغرق ٣٥ دقيقة الامر الذي حدا بحكم المباراة الى الاجتماع بالمسئولين عن الفريقين والاتفاق معهم على تاجيل المباراة ورفع الامر الى اتحاد كرة القدم.

□□ الدوري المصري:

تعادل الزمالك والاتحاد السكندري

جاءت نتائج امس السبت في مباريات الدوري المصري لكرة القدم استمرارا لموجة التعادل التي تحققت في مباريات الاسبوع الاول من القسم الثاني للدوري في القاهرة تعادل البلاستيك مع المقاولين بدون اهداف في مباراة ضعيفة المستوى خالية من اللمحات.. اللهم الا من محاولات للتهديف للمقاولين في الشوط الثاني اضاعها مهاجموه ناصر، عبوده، الشيشيني في الدقائق ١٥، ٢٥، ٣٠. اما البلاستيك فانه لم يهاجم الا مرة واحدة ـ وكانت هجمة خطيرة انفرد خلالها مهاجمه شحته بالمرمى لكنه تباطأ في التسديد لتضييع فرصته الوحيدة وتنتهي المباراة ولكل فريق نقطة لم تؤثر في موقعه بالجدول.

في الاسكندرية كانت مباراة الاتحاد والزمالك والتي ترقبها الجمهور وحضرها منه عدد كبير وقدم الفريقان عرضا متوسطا لعبه الاتحاد مهاجما يبغي تحقيق فوز على ارضه وبين جماهيره بينما مالت العاب الزمالك الى الدفاع.

مر الشوط الاول في هجمات للاتحاد لم تسفر عن اية اهداف وتمثلت هذه الخطورة في الدقيقة ٢٠ عندما رفع ابراهيم يوسف الكرة من ضربة حرة امام المرمى فحولها حسن شحاته براسه وكانت تدخل المرمى لولا (نصر) حارس الإتحاد الذي ابعدها باقتدار وسدد محمد نور كرة قوية في الدقيقة ٣٠ في الزاوية العليا (المأمور) حارس الزمالك الذي حولها بعيدا عن المرمى ـ وتمكن باقتداره وفدائيته من ابعاد بعض الكرات الخطرة التي كادت تكون اهدافا محققة ثم تبادل الفريقان الهجمات في الشوط الثاني وصمد الاتحاد لمحاولات هجوم الزمالك وشتتها كما ضغط الاتحاد ولكن دفاع الزمالك اغلق منطقة المرمى ليمر الوقت وتنتهي المباراة بتعادل الفريقين واقتسمهما نقطتي المباراة.

بعض المتاعب تعترض طريق منتخب الاتحاد السوفيتي

تحدث المستر كلوسكوف، رئيس اتحاد كرة القدم السوفيتي عن موقف منتخب بلاده لجريدة "ترود" التي تصدر في موسكو قائلا ان عدم الخبرة واصابات بعض اللاعبين ستكون العقبة الوحيدة التي تقابلهم في اسبانيا.. واضاف ان المنتخب يعتبر شابا للغاية حيث تم تكوينه على انقاض المنتخب الاولمبي الذي فشل قبل عامين فقط في احراز البطولة.. ولا يضم في صفوفه اي لاعب اشترك من قبل في نهائي كاس العالم.

الأندية الانجليزية توافق على اطلاق سراح اللاعبين للمنتخبات الثلاثة

عقد "رون غرينوود" مدرب منتخب انجلترا وبيلي بنغهام، مدرب ايرلندا الشمالية وجون ستين، مدرب اسكتلندا مؤخرا اجتماعا عاجلا حضره اكثر من ٧٠ مدربا لاندية انجلترا لمناقشة موضوع مساهمة هذه الاندية في استعدادات الجزر البريطانية الثلاث لنهائي كاس العالم في يونيو القادم حيث سرد كل مدرب برنامج المباريات التجريبية التي سيخوضها قبل هذا الموعد..

ولاول مرة يوافق مدربو الاندية الانجليزية على اطلاق سراح لاعبيهم من هذه الجزر قبل نهاية الموسم الكروي يوم ١٥ مايو القادم حيث تجري مباراة البطولة لكاس انجلترا.

كما وافقوا على السماح لاولئك اللاعبين الاشتراك في اي مباراة ودية قبل ذلك التاريخ.. وبالطبع لا يعني هذا ان الاندية التي ستلعب نهائي كاس انجلترا او اي مباراة نهائية على البطولات الاوربية ستتخلى عن لاعبيها الدوليين، بل تم الاتفاق على تنسيق هذا الموضوع مستقبلا.. وتعتبر هذه الخطوة فريدة من نوعها لان الاندية كانت ترفض في الماضي تنفيذ هذا الموقف لان انظمة الاندية المحترفة تتفوق على المنتخبات دائما.

المسائية
الاثنين ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٢م ـ العدد ٨١..

كل مساء

فشل ومبررات.!

□□ تستطيع ان تضيف الى عقدك الكثيرة عقدة اخرى هي عقدة التعامل مع الاجهزة.. احكم على نفسك مسبقا بالفشل، قل لنفسك انك لا تعرف وانها صعبة، ترجم عمليا طاقة جهنمية في اعماقك اسمها عدم الثقة او الشعور بالنقص او عقدة الخواجة.!

يقولون عنك انك خامل وكسول ولا يغريك الا عمل مكتبي، ومن اهم اشيائه الكرسي الدوار والمستخدم وكثرة الصحف والمجلات.!

هل هذا الكلام ينطبق عليك، هل تعترف به، هل قلت نعم، اذن لماذا تسقط كل اخطائك على الاخرين، لماذا تتهرب من المسئولية، ولماذا لا تكفيك كل المبررات المعروفة في تاريخ الفشل.!

هل من مبررات جديدة..؟

قلت نعم، وهي عدم وجود فرص للتدريب على الاجهزة والالات الحديثة.!

التدريب موجود، ولكن مشكلته ان هدفه لا يتحقق، اي انه لا ينتهي فعلا باحلال وطنيين محل اجانب في اعمال حساسة او اعمال ذات صبغة قيادية..

هل انت بحاجة الى ان تعود الى المدرسة الابتدائية من جديد لتكتسب بعضا من الثقة بنفسك، وبعضا من الجراة في التعبير عن امالك وامالك. هل يجب ان تبدأ من جديد دراسة تعتمد على الممارسة، الا يحقق لك التدريب هذه الناحية..؟ الست في مرحلة واعية تمكنك من تحقيق اهدافك المخلصة لوطنك بنوع من التصميم وتخطي كل العقبات مهما كانت صعوبتها.!

ان هذه العقبات حلها بيدك سواء كانت داخلية ذاتية مثل عقدة الخواجة او عقدة الانجليزية، او عقبات غير ذاتية وهذه يمكن التعامل معها بالصدق والمثابرة والاخلاص والطموحات البناءة..

ان الاكتفاء بالمساهمة الصوتية في عملية التغيير، والاكتفاء بمضغ الكلام والتسلي بتسليط مجهر النقد على كل صغيرة وكبيرة، وفي نفس الوقت الهرب من الميدان الحقيقي الذي يصح ان يكون هو المعيار.. هذا الهرب يجعلنا عرضة للسخرية، ويجعلنا نتزوي في الشوارع الخلفية، غير قادرين الا على الثرثرة والضحك على الاخرين.

اننا نقوم بمسيرة انسحاب جماعية من كثير من ميادين العمل تاركين المجال لغيرنا، ثم نقول بان اوضاعنا تحتاج الى دراسة، وياتي من يدرس هذه الاوضاع، التي هي اوضاعكم، ويكون من اهم الاشياء التي يعتمد عليها نجاح هذه الدراسة هو صراحتكم وتعاونكم، ولكن المفاجأة انكم لا تتعاونون واذا فعلتم فانكم تتجنبون الصراحة ويركبكم شيطان الخوف..!

هل وصلنا الى طريق مسدود.. دعونا نرجع الى الوراء قليلا ونبحث عن طريق اخر فما اكثر الطرق اذا توفر الطموح والرغبة والقدرات.. لا تقولوا اذن ان كل الطرق مسدودة، ولا تقولوا ان الخلاص الوحيد هو الرسم بالكلمات كما يقول نزار قباني، ولكن قولوا انه لا بد من ايجاد طريق مفتوح، وانه لا خلاص الا بالعمل..

الواسطة شر لا بد منه.!

□□ قال لي هناك مشكلة لا يمكن حلها مهما طال الزمن.!

قلت ما هي؟

قال الواسطة.

قلت لماذا لا تنحل كغيرها من المشاكل.

قال لاننا عاطفيون.. والواسطة فيها احيانا خدمة انسانية..

قلت ولكنها تتعارض مع الدين ومع واجبات الوظيفة.

قال لا تتعبوا انفسكم فالحل مستحيل.

قلت لا شيء مستحيل.

قال انت نفسك يمكن ان تبحث عن الواسطة او تتوسط لاحد.

قلت . انا لا ادعي المثالية.

قال . الم اقل لك انها قضية يصعب حلها..

قلت . اتفق معك انها صعبة، لان حلها هو بايدينا، فلا يمكن ان نقضي عليها اذا لم نبدأ بانفسنا.. نحن بحاجة الى نوع من الشجاعة التي تقف في وجه العلاقات الاجتماعية والعواطف المبالغ فيها، ليبدأ كل منا بنفسه وسوف تعم المجتمع كله..

قال هذا هو مصدر استحالتها..!

قلت . القضية مرتبطة بجانبين، الاول هو التنظيم الاداري وهذا يمكن تطويره بسرعة.. والثاني هو الوعي وهذا يحتاج تطويره الى وقت طويل.. فالحل اذن يحتاج الى الوقت الكافي، اما ان نقول انه مستحيل فشيء مرفوض وتشاؤم لا مبرر له

قال . الواسطة شر لا بد منه

قلت ......

يو بلان



□□ مراكب الصيد تنام كما ينام الصيادون، ولكن الفجر يوقظ الكل ليرفعوا الشراع الى حيث يكون السمك في سطحل املج ـ الصورة بعدسة الزميل احمد قيزان. □□

تراجع مالك التايمز والصاندي تايمز عن ايقافهما اليوم!

تراجع روبرت موردوخ مالك صحيفتي التايمز والصاندي تايمز اللندنيتين امس وارجا انذاره باغلاق الصحيفتين الى غد الثلاثاء من اجل ان يتوصل الطرفان الى حل بشان جميع نقاط الخلاف الرئيسية..

وكان موردوخ قد اعلن انه سيعطل الصحيفتين عن الصدور اذا لم توافق النقابات على خطة تتضمن فصل ستمائة شخص من مجموع العاملين فيهما وعددهم الفان وستمائة شخص.

وذكر مالك الصحيفتين الذي اشتراهما منذ عام وهو استرالي الجنسية مساء امس ان المفاوضات وصلت الى مرحلة دقيقة للغاية..

بينما اعرب مسئولان نقابيان اشتركا في المفاوضات عن قدر اقل من التشاؤم.

حاملة الطائرات تزور القوات المسلحة!

يقوم البرنامج الاذاعي «القوات المسلحة» الذي يذاع في الساعة ٤,٠٥ من عصر اليوم حديثا عن حاملة الطائرات الامريكية «نيمش» من ناحية امكانياتها وقدراتها العسكرية، بالاضافة الى تمثيلية قصيرة من الحياة العسكرية تتناول جوانب من هذه الحياة.

كما يقدم البرنامج كلمة عن عودة الطلاب بعد اجازة نصف السنة الدراسية ورسالة الى جندي بعنوان «اقتداء».. برنامج «القوات المسلحة» من اعداد ادارة الشئون العامة ويوزارة الدفاع والطيران

صورة.. وخبر

د. يماني يستقبل عاطف سالم

معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام استقبل في مكتبه ظهر امس المخرج السينمائي المصري عاطف سالم.. الذي يزور المملكة هذه الايام..

□ د. يماني □

قادمة جديدة للقحطاني

الاستاذ احمد القحطاني مدير عام مكتب معالي وزير الاعلام.. رزق بمولودة اخرى مساء امس الاول. الاستاذ احمد.. يعيش في حيرة لانه لم يوفق في اختيار اسم لها.. وان كانت اختها الكبرى رانية قد رشحت اسم سامية لها..

□ القحطاني □

مباشرة الدرمحي

باشر المذيع سعيد احمد الدرمحي مدير عام المطبوعات بالمنطقة الوسطى عمله بعد رحلة عمل الى مدينة ابها استغرقت عدة اسابيع.

□ الدرمحي □

لقاء الاشقاء في المغرب

يتجول البرنامج الاسبوعي (لقاء الاشقاء) في المغرب الشقيق، فهناك عدة لقاءات مع الملحق الثقافي السعودي في الرباط ومع رئيس الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر د. محمد حجي، والشاعر احمد عبدالسلام البقالي، والفنانة المغربية فاطمة المقادي، ولمحة عن مكتب تنسيق التعريب في المغرب، بالاضافة الى بعض الاغاني والموسيقى المغربية.. برنامج (لقاء الاشقاء) من اعداد وتقديم صالح السويدان، ويشارك من الهندسة الاذاعية عبدالرحمن الصيخان وخالد الخميس.

البرنامج يذاع في الساعة ١١,٣٠ من هذه الليلة.

عدد جديد من الشباب ومسابقة بـ ٧٥ الف ريال

صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية (الشباب) التي يملكها ويرأس تحريرها الاستاذ عبدالله المنيعي ويقوم بعمل مدير التحرير المسؤول فيها الزميل عبدالله الضويحي، وقد طرحت المجلة مسابقة تصل جوائزها الى اكثر من ٧٥ الف ريال، كما حفلت بعدد من الموضوعات التي تهم الشباب والرياضيين.

□ غلاف الشباب □

بدء اجتماعات الاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية في بغداد

الاجتماع الاستشاري الثالث للاتحادات الصحفية العالمية والاقليمية يبدأ اليوم اعماله في بغداد ويستمر ثلاثة ايام.

ومن المقرر ان يتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من البحوث حول علاقة النظام الاعلامي الجديد ومواضيع تتعلق بحماية الصحفيين والاوضاع الاجتماعية لهم..

كما سيناقش موضوع الصحافة والتكنولوجيا واوضاع الصحفيين الاجتماعية في الاراضي العربية المحتلة..

ويحضر هذا المؤتمر ممثلون عن المنظمة العالمية للصحفيين والاتحاد الدولي للصحفيين والاتحادات الصحفية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية.. اضافة الى اتحاد الصحفيين الكاثوليك ومنظمة اليونسكو ومنظمة العمل الدولي وجمعية الصحفيين العرب في اوربا والمركز العربي للدراسات الاعلامية..

وكان قد وصل الى بغداد للمشاركة في هذا الاجتماع كل من السيد جيري كوبكا السكرتير العام لمنظمة الصحفيين العالمية..

كما وصل الى بغداد كارل نورسترونغ رئيس منظمة الصحفيين العالمية واركان المجالي نائب رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب ونبيل مغربي رئيس تحرير مجلة الوطن العربي..

إذاعة ـ تلفزيون

الأغاني

٤,٣٥ عزاه يقلب ـ عبدالعزيز الراشد

٨,٢٠ ويتسافر ـ عوده العوده

٩,٣٢ يلحلم ـ عبدالكريم علي

ماتقولش كنا وكان ـ نازك

١٠,٣٠ ناح الحمام ـ عبدالعزيز حسين

١٠,٤٥ يامرحبا ـ سميرة توفيق

١١,٢٠ مرسال الهوى ـ نجاة الصغيرة

١٢,٣٥ رفيق الليالي ـ عدنان خالد

١,١٥ يا حمامة ـ سلامة العبدالله

برامج الاذاعة

٣,٠٥ وطني الحبيب اعداد وتقديم ابراهيم الصقعوب

٣,٣٠ البرنامج التمثيلي على هونك

٣,٤٠ ناشيء في رحاب القران

٤,٠٥ القوات المسلحة

٤,٤٠ الخدمة المدنية

٥,٥٦ ثمرات الاوراق

٧,٥٦ حديث المساء «الوان من اللهو عن العرب»

٨,٠٥ من حديقة التاريخ

٨,٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون

١٠ ـ رحلة في ارض اليمن

١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر.

١,٢٠ سكن الليل.

١,٤٠ تسابيح شاعر.

□ محمد الرشيد □

□ طلال مداح □



□ عوده العوده □

العدد الأخير من مجلة الفنون

يلتقي متابعو الاذاعة في الساعة ١٢,٤٥ مع اخر عدد من المجلة الاسبوعية «مجلة الفنون» حيث سيتوقف صدور هذه المجلة مع بداية الدورة القادمة التي تبدأ في اول جمادى الاولى ١٤٠٢هـ ومن بين فقرات عدد المجلة لهذه الليلة:

ـ اخبار فنية تتناول الجديد في عالم الفن من حيث الاغنية والمسرح والسينما والفنون التشكيلية الأخرى.

ـ لقاء العدد مع الفنان البحريني محمد المحرقي.

ـ اغنية ليلة تمرين لطلال مداح وبعض اغاني الفنان محمد المحرقي.

المجلة يعدها محمد ابوناصف ويقدمها محمد الرشيد.

برامج التلفزيون

- الافتتاح الساعة ٤,٠٠ عصرا.
- القرآن الكريم..
- الرياضيات المعاصرة..
- اطفال الخليج..
- لولو الصغيرة..
- رسوم متحركة..
- افاق الشريعة الاسلامية..
- مضارب البادية..
- الاخبار الانجليزية ـ ٧,٣٠
- مسلسل الشقيقان حلقة ٤..
- الاخبار العربية الساعة ٩
- حلقة ١٣ من «ميراث الغضب»..
- أغاني مختارة..
- المصارعة الحرة..
- فيلم ماردي بويز (كابوي)..



أسسها عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة صالح العجروش

رئيس التحرير